

# GALERIE LAURENCE BERNARD

## DIDIER VERMEIREN

Né en 1951 à Bruxelles | Born in 1951 in Brussels

Vit et travaille à Bruxelles et Paris | Works and lives in Brussels and Paris

### Expositions personnelles (sélection) | Solo Shows (selection)

- 2021 Didier Vermeiren, Galerie Greta Meert, Bruxelles (BEE)
- 2018 Sculptures / Photographies, Galerie Laurence Bernard, Genève (CH)
- 2017 Construction de distance, Frac Bretagne, Rennes (FR)
- 2016 Galerie Greta Meert, Bruxelles (BEE)
- 2013 Étude pour le Monument à Philippe Pot (1996 - 2012), Église Saint Philibert, Dijon (FR)
- 2012 Sculptures 1974 - 1995, Galerie Greta Meert, Bruxelles (BE)  
Sculptures, Musée Dhondt - Dhaenens, Deurle (BE)  
Sculptures et Photographies, La Maison Rouge, Paris (FR)  
Skulpturen , Skulpturen Park, Waldfrieden, Wuppertal (DE)
- 2009 Recent Works, Galerie Greta Meert, Bruxelles (BE)
- 2005 Solides géométriques - Photoreliefs - Vues d'atelier, Musée Bourdelle, Paris (FR)
- 2003 Collection de Solides, Van Abbemuseum, Eindhoven (NL)
- 2002 Galerie Massimo Minini, Brescia (IT)
- 1998 La Criée, Centre d'art contemporain, Rennes (FR)
- 1995 Kunsthalle, Zurich (CH)  
Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris (FR)  
XLIVe Biennale de Venise, pavillon Belge, Venise (IT)
- 1993 Museum Haus Lange, Museum Haus Esters, Krefeld (DE)
- 1991 Centre d'art contemporain du Domaine de Kerguéhennec, Bignan (FR)
- 1990 Donald Young Gallery, Chicago (USA)  
Bonniefantemuseum, Maastricht (SE)
- 1989 Le Consortium, Dijon (FR)
- 1988 Galerie Massimo Minini, Brescia (IT)
- 1987 Galerie Art & Project, Amsterdam (NL)  
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (BE)  
Villa Arson, Nice (FR)
- 1985 Galerie Pietro Sparta, Chagny (FR)
- 1984 Artist Space, New York (USA)
- 1982 Galerie Micheline Szwajcer, Anvers (BE)
- 1981 Galerie Massimo Minini, Brescia (IT)

# GALERIE LAURENCE BERNARD

1980 Sculptures de socle, Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Gand (BE)  
1979 814 Spring Street, Los Angeles (USA)  
Galerie Massimo Minini, Brescia (IT)

## Expositions collectives (sélection) | Group Shows (selection)

2019 ArtGenève, Stand Galerie Laurence Bernard, Genève (CH)

2018 Perpetuum Mobile, Beaux-Arts de Paris, Paris (FR)  
Wiggle, Galerie Greta Meert, Bruxelles (BE)

2017 Rodin, L'exposition du centenaire, Grand Palais, Galeries nationales, Paris (FR)

2016 Almanach 16, Le Consortium, Dijon (FR)  
Dans l'Atelier, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (FR)

2014 Auf der Spur der Erfindung - Bildhauer zeichnen, Akademie Galerie, Düsseldorf (DE)

2013 Quarantanni d'arte contemporanea, Massimo Minini, 1973–2013, Triennale de Milan (IT)  
Die Bildhauer. Kunstakademie Düsseldorf 1945 bis heute, Kunst Sammlung Nordrhein, Westfalen (DE)

2010 Das Fundament der Kunst, Die Skulptur und ihr Sockel in der Moderne, Städtische Museen Heilbronn, Gerhard – Marcks - Haus, Bremen, Arp Museum, Bahnhof Rolandseck (DE)

2007 Drawing on Sculpture : Graphic Interventions on the Photographic Surface, Henry Moore Institute, Leeds (UK)

2006 Public Space / Two Audiences. Works and Documents from the Herbert Collection, MACBA, Barcelone (ES)  
Inventur, Werke aus der Sammlung Herbert, Kunsthaus, Graz (AT)  
Die Neue Sammlung, Zweite Präsentation, Akademie Galerie, Düsseldorf (DE)  
Pavillon der Bildhauerei, Kunstakademie Düsseldorf (DE)

2005 La sculpture dans l'espace. Rodin, Brancusi, Giacometti ..., Musée Rodin, Paris (FR)

2004 In Extremis, Printemps de septembre, Toulouse (FR)

2003 Ateliers, Galerie du TNB, Rennes (FR)

2001 La Bretagne collectionne l'art de notre temps, les vingt ans du Frac Bretagne (FR)

1998 Le Bel Aujourd'hui, œuvres d'une collection privée, Le Nouveau Musée, IAC, Frac Rhône-Alpes, Villeurbanne (FR)

1997 Sculptures, sept Attitudes, Casino, Luxembourg (LU)  
L'empreinte, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)  
Passions privées, Musée d'art moderne de la ville, Paris (FR)

1996 Panoramas, 1981 – 1996, La collection du Frac Bretagne, La Criée, Rennes (cat.)

1995 Le domaine du diaphane, Domaine de Kerguéhennec, Bignan (FR)

1994 Nieuwe Beelden, Middelheim Museum, Anvers (BE)  
Une Collection française, collection de la Caisse des Dépôts et Consignations Central Artists' Space, Moscou (RU)

1993 The Sublime Void, Musée des beaux-arts, Anvers (BE)  
GAS – Grandiose, Ambitieux, Silencieux, CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux (BE)

# GALERIE LAURENCE BERNARD

- 1989 Einleuchten: Will, Vorstel und Simul in HH, Deichtorhallen, Hambourg (DE)
- 1988 Zeitlos, Hamburger Bahnhof, Berlin (BE)
- 1987 L'époque, la mode, la morale, la passion, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- 1985 Ooghoogte, Van Abbemuseum, Eindhoven (NL)  
18e Biennale de Sao Paulo, Brésil (BR)  
Process und Konstruktion, Munich (DE)  
Athènes – Site de la création, création d'un site, Dracos Art Center, Athènes (GR)
- 1984 An International Survey of Recent Painting and Sculpture, Museum of Modern Art, New York (USA)  
Arte allo Specchio, Biennale, Venise (IT)  
Alibis, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- 1983 Présence discrète, Musée des beaux-arts, Dijon (FR)

## Monographies | Monographs

- 2017 Didier Vermeiren, Construction de distance - Michel Gauthier Recherche de la base et du présent (fr. / angl.), éd. Frac Bretagne, Rennes (FR)
- 2012 Skulpturen. Simon Duran Sculptures (fr. / all. / angl.) éd. Skulpturenpark Waldfrieden, Wuppertal (DE)
- 2007 Lenticular Photographs, Los Angeles Studio. Jon Wood, The Studio Boxes of Didier Vermeiren (angl.) éd. The Lapis Press, Los Angeles (USA)
- 2009 Lenticular Photographs, Los Angeles Studio. Jon Wood, The Studio Boxes of Didier Vermeiren (angl.) éd. corrigée et augmentée, Didier Vermeiren Studio, Brussels (BE)
- 2005 Solides Géométriques - Vues d'Atelier. Erik Verhagen, Endogène / Exogène. Les signes suspendus de Didier Vermeiren, (fr. / angl.) éd. Musée Bourdelle, Paris (FR)
- 2003 Collection de solides. Dominic Van den Boogerd Kariatide bij maanlicht, Jean-Pierre Criqui A brief tour of Collection de Solides, (nl. / angl.) éd. Van Abbemuseum, Eindhoven (NL)
- 1995 Sculptures, Photographies. Laurent Busine, Olim Statua Eram (fr. / angl. / it.) éd. Communauté française de Belgique, Direction générale de la culture et de la communication XLVIe Biennale de Venise, Pavillon belge (IT)  
Didier Vermeiren. Jean-Pierre Criqui, Sans titre, 1994 - Simon Duran, La désorientation de l'espace et le projet de sculpture de Didier Vermeiren (all. / fr.) éd. Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, Kunsthalle, Zürich (CH)
- 1993 Didier Vermeiren. Haus Lange, Haus Esters, Krefeld 1993, Julian Heynen, Alle Skulpturen und alle Körper, & Je travaille sur la présence, Extraits des entretiens du film d'Elsa Cayo 123 plans sur la sculpture de Didier Vermeiren, (all. angl)
- 1991 Didier Vermeiren. Jean-Pierre Criqui, Six remarques sur la sculpture de Didier Vermeiren, (fr. / angl.) éd. Centre d'art contemporain du Domaine de Kerguéhennec, Bignan (FR)
- 1990 Didier Vermeiren, Photographies d'exposition. Alexander Van Grevenstein, éd. Bonnefantenmuseum, Maastricht (SE)
- 1988 Didier Vermeiren, Sculpture, tirage de série (ensemble de cinq épreuves) plâtre, 1988, socle du musée Rodin, Meudon, supportant l'Appel aux Armes, plâtre, 1912. Alain Van der Hofstadt, (fr. / angl.) éd. Le Consortium, Dijon (FR)
- 1987 Didier Vermeiren. Christian Besson, Champ et véhicule chez Didier Vermeiren, Michel Assenmaker, De la photographie à la sculpture chez Didier Vermeiren : éléments de lecture, éd. Société des Expositions du Palais des beaux-arts, Bruxelles & Villa Arson, Nice (FR)
- 1985 Didier Vermeiren, Sculptures. Michel Assenmaker, La sculpture, René Denizot, Le corps du délit, éd. Pietro Sparta & Pascale Petit, Chagny (FR)

# GALERIE LAURENCE BERNARD

## Bibliographie sélective | Selective bibliography

- 2017 Michel Gauthier « Recherche de la base et du présent » in Didier Vermeiren : construction de distance, Frac Bretagne, Rennes (texte fr./ angl.)
- 2014 Charles Robb, Permenent shift : The topologie of Didier Vermeiren's Cariatide à la Pierre, Photography & Fictions, Locating dynamics of practice, éd. Victoria Garnons – Williams, PhD
- 2012 Cédric Loire, Sculptures à une absente, L'Art même n° 56, p. 10–11  
Céline Piettre, Didier Vermeiren, Le feu sous la glace, Blouin Art Info
- 2009 Renaud Huberlant, Typologie muséologique de la condition sculpturale, L'Art même n°42, p.30–31
- 2007 Drawing on Sculpture, Graphic Interventions on the Photographic Surface, Jon Wood, Henry Moore Institute, Essays on Sculpture n° 55
- 2005 Hervé Gauville, Volumes en puissance, Libération, 16 novembre
- 1998 Michel Gauthier, Didier Vermeiren : Des hommes qui marchent, Art présence n° 26, p.24-31, photo de couverture : Auto portrait au chariot, 1986
- 1997 Mari-Line Nicol, Didier Vermeiren, L'atelier à quatre heures du matin, 1995, Tirage argentique, 40 x 30,7 cm, Art Présence n° 23, juillet-août-septembre, 1997
- 1994 Michel Gauthier, Transferts (sur les « répliques » de socles dans la sculpture de Didier Vermeiren), Cahiers du Musée national d'art moderne n° 47, p. 117–131
- 1993 Jean-Pierre Criqui, Didier Vermeiren, Artforum international vol. 31 n° 6  
Simon Duran, Didier Vermeiren, Collection de la Caisse des dépôts et consignations, Maison des peintres et des sculpteurs, Moscou  
Harald Szeemann, Didier Vermeiren, in GAS – Grandiose, Ambitieux, Silencieux, Capc Musée d'art contemporain, Bordeaux
- 1992 Hervé Gauville, Didier Vermeiren : blanc de décoffrage, Libération, 14 octobre
- 1990 Denis-Laurent Bouyer, Didier Vermeiren, aux bases de la sculpture, Sans titre n° 12 (entretien)

## Films | Movies

- 2006 Elsa Cayo Étude pour un monument en hommage aux pompiers – Projet conçu pour le square Violet, Paris XVème, Didier Vermeiren, Tri Vidéo, Paris, vidéo, 6min30, couleur
- 1998 Elsa Cayo, Obstacle au Mouvement. Didier Vermeiren sculptures et photographies, Tri Films, Paris, 35 mm, Dolby, 15', n & b