

CAROLINE CORBASSON

À PROPOS

Caroline Corbasson (née en 1989, vit et travaille à Paris) développe une pratique qui interroge la place de l'humanité dans l'univers à travers l'imaginaire scientifique et collectif. Son travail explore l'ambivalence du savoir et la manière dont les découvertes transforment notre perception du monde et de nos origines. Entre observation scientifique du cosmos et contemplation directe du ciel, ses œuvres traduisent cette tension d'où émergent nos représentations du monde.

À travers la peinture, la photographie argentique, la sculpture et le film, elle met en relation l'infiniment grand et l'infiniment petit, suivant les mouvements des astres et des particules. Ses collaborations avec des institutions de recherche comme le CNRS, l'EPFL (Suisse), le CNES, l'Observatoire du Paranal (Chili) ou le Laboratoire d'Astrophysique de Marseille nourrissent ses créations en l'immergeant dans des environnements scientifiques, dont elle restitue l'atmosphère dans des œuvres expérimentales. Ces projets invitent à dépasser une vision anthropocentrale pour ouvrir de nouveaux rapports entre perception, échelle, espace et temps.

Diplômée d'un BFA de Central Saint Martins (Londres) et d'un MFA de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle a exposé en France et à l'international, notamment au Centre Pompidou (Paris), Baltic Centre for Contemporary Art (Newcastle), Song-Won Art Center (Séoul), CRAC (Sète), Fondation Vincent van Gogh (Arles), MOCO La Panacée (Montpellier), Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur (Marseille), Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris), EPFL Pavilions (Lausanne) et Lee Ufan Arles.



WIND V _2025

Huile sur toile, 193 x 142 cm.

SOMETHING MOVES _ 2025

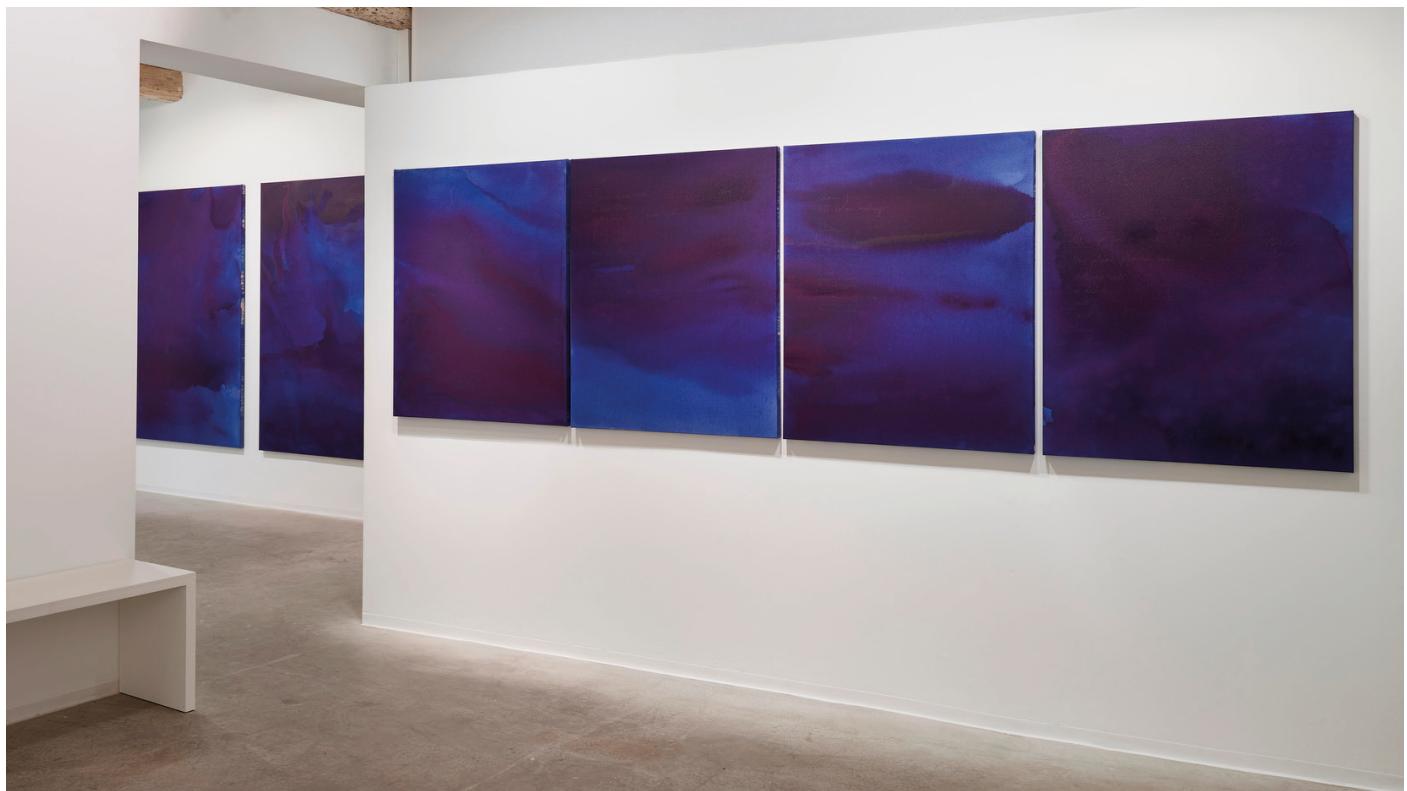
Exposition personnelle à Lee Ufan Arles.

La proposition développée pour le Prix Art & Environnement, intitulée *Something Moves*, se déploie en un corpus d'œuvres mêlant peintures à l'huile, dessins, vidéos, photographies et poésies. Présenté à Lee Ufan Arles, ce travail explore et met en scène une force invisible mais omniprésente : le vent. Chaque médium devient le support d'une observation sensible de ses mouvements, de ses traces et de ses résonances, offrant ainsi une réflexion poétique sur notre rapport à l'environnement et à l'imperceptible.



POEM PAINTING V_2025
Encre et graphite sur toile.
193 x 142 cm.

POEM PAINTING IV_2025
Encre et graphite sur toile.
193 x 142 cm.



Œuvres représentées ci-dessus

POEM PAINTING VII _2025
Encre et graphite sur toile.
110 x 90 cm.

POEM PAINTING III _2025
Encre et graphite sur toile.
110 x 90 cm

POEM PAINTING II _2025
Encre et graphite sur toile.
110 x 90 cm

POEM PAINTING IX _2025
Encre et graphite sur toile.
110 x 90 cm



WIND III _2025
Huile sur toile.
193 x 142 cm.



WIND I _2025

Huile sur toile, 193 x 142 cm.



just embrace it all
the loneliness, the despair
Say yes
to the edge
to the flame

Détail

WIND IV _2025
Huile sur toile, 193 x 142 cm





POLLEN _2020

Exposition personnelle à la Galerie Laurence Bernard, Genève.

Œuvres représentées ci-dessus

TOUCH (HUBBLE) _2019

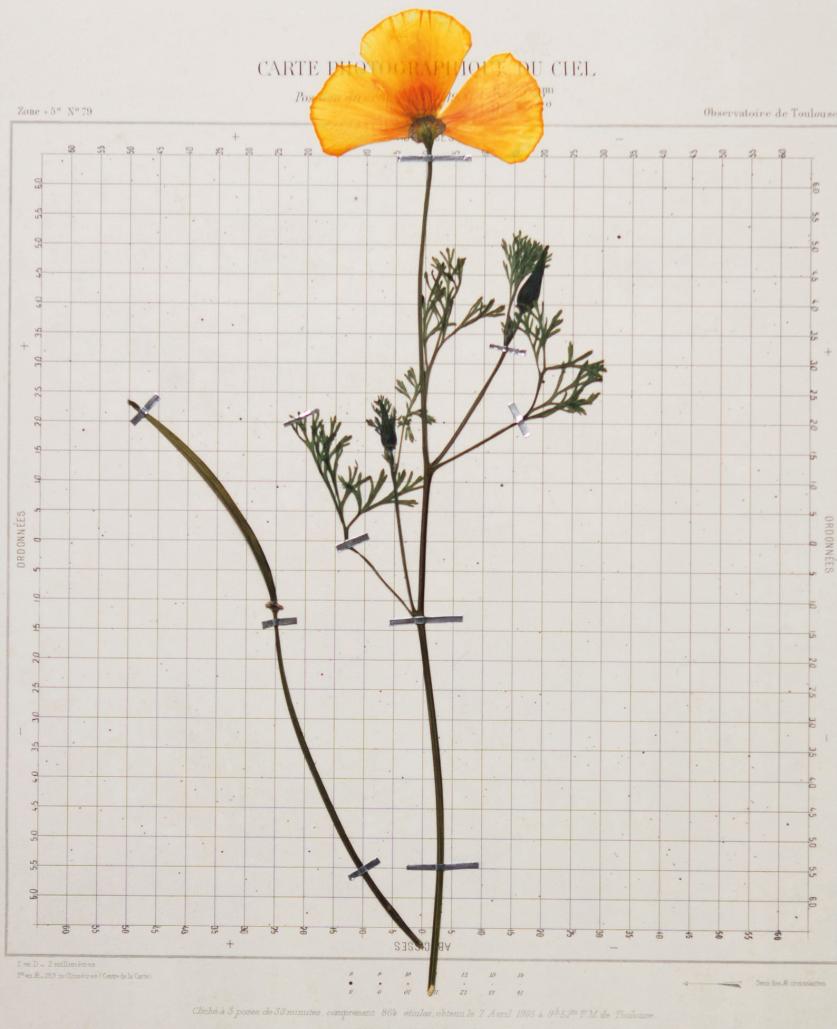
Dessin au charbon sur deux panneaux.
240 x 215 cm.

TRACKS _2020-2022

Tirage au charbon sur papier.
75 x 100 cm.

Caroline Corbasson présente pour cette exposition une nouvelle série d'esquisses, de dessins, photographies et documents d'archives, attestant de sa constante fascination pour le domaine scientifique et en particulier pour l'astrophysique et la botanique. Ces deux sciences a priori distantes, entretiennent des relations ténues que Caroline Corbasson unit malgré tout ici, révélant une filiation lointaine entre pollen et étoiles, tels deux pôles extrêmes de la vie et de la mort.

Crédits photo : Yann Haeberlin et Caroline Corbasson.
Compositions florales : Botanical Agency.



STARLIGHT _2020

Plante, carte du ciel, ruban adhésif aluminium, 55 x 45 cm.



STARLIGHT _2020

Plante, carte du ciel, ruban adhésif aluminium, 55 x 45 cm.

Ces herbiers, réalisés à partir de récoltes de végétaux issus d'une réserve de ciel étoilé dans les Cévennes, conservent les témoins d'une nuit préservée des lumières envahissantes des villes. Le parc devient un gynécée providentiel où les étoiles semblent couver de leur scintillement séculaire les fleurs éphémères.





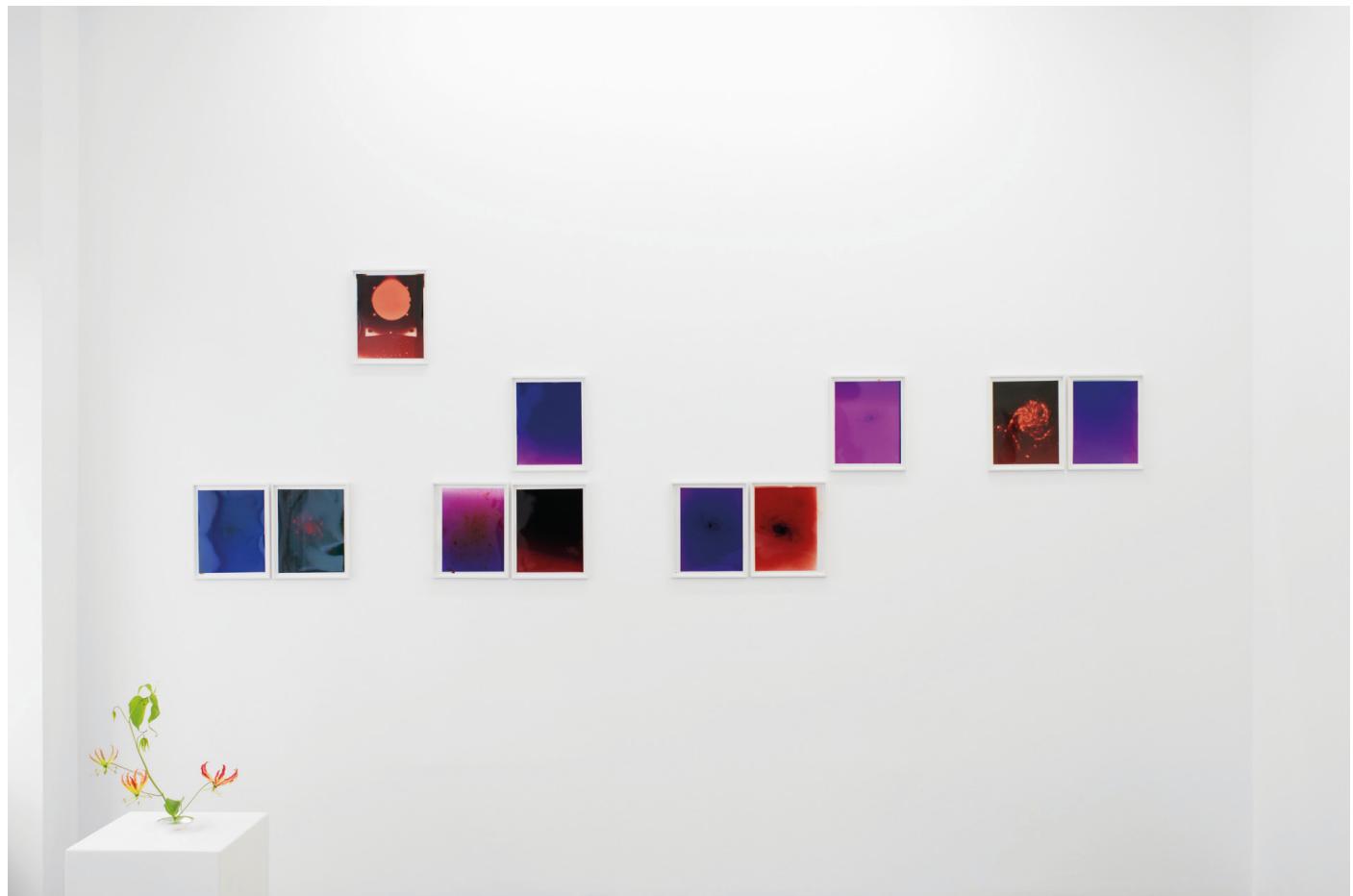
TRACKS _2020-2022

Tirage au charbon sur papier, 75 x 100 cm.

Caroline Corbasson et Andréa Montano s'associent en livrant un travail unissant deux sciences a priori éloignées : l'astrophysique et la botanique. Ces deux champs de recherche leur inspire une série photographique intitulée «Tracks» (rails, chemins, traces).

Passées sous une lumière noire, les pétales d'une fleur se parent de tâches phosphorescentes résultant du phénomène de pollinisation, mais qui sous l'objectif des artistes deviennent les traces séminales des astres sur leurs progénitures terrestres.

Les tirages au charbon révèlent une filiation lointaine entre les règnes végétal et minéral.



HEAT _2021

Tirages couleur uniques, 40 x 30 cm.

En 2020, suite à une résidence qu'elle réalise au sein du Laboratoire d'Astrophysique de Marseille, celui-ci lègue à Caroline Corbasson une archive photographique composée de 42 plaques de verre et 71 négatifs argentiques. Ces documents témoignent d'observations astronomiques réalisées entre 1962 et 1978.

En collaboration avec Andrea Montano, Caroline Corbasson construit un projet d'envergure pour rendre hommage à cette archive. Faire revivre ces images du ciel lointain en les exploitant sous des formes nouvelles, détachées de toute exigence scientifique.



Ci-dessus
TOUCH (WEBB) _2023

En page suivante
20 SEPTEMBRE 1888 _2024 (détail)

Dessin au charbon sur papier, 238 x 216 cm.

Dessin au charbon sur papier monté sur chassis, 152 x 194 cm.





TOUCH (FURTHER) _2024

Charbon sur papier monté sur châssis, 215 x 240 cm.

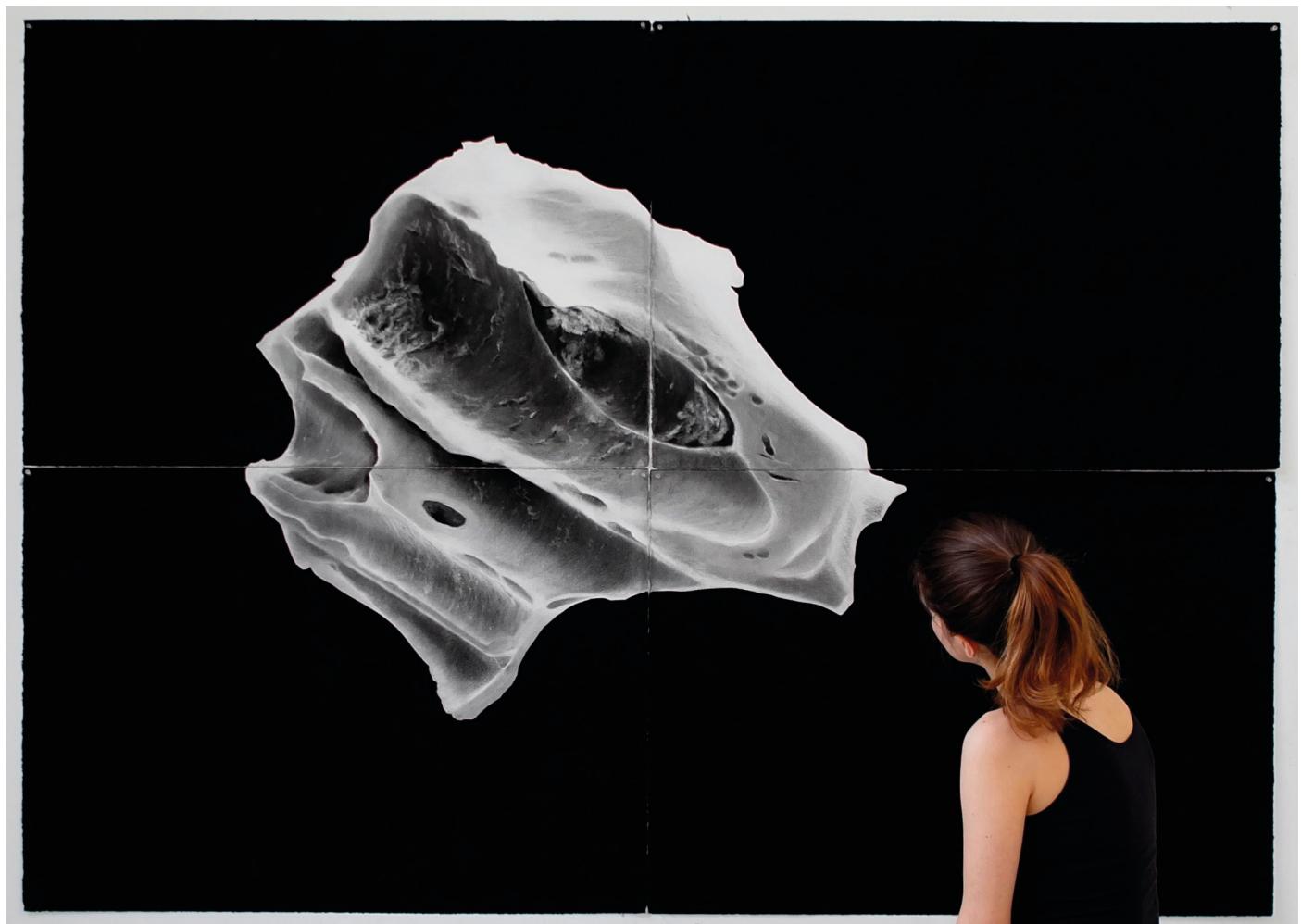




COLLAPSE _2017

Sérigraphie à l'encre chrome sur aluminium dibond noir.

4 panneaux de 130 x 175 cm chacun.
Dimensions totales : 260 x 350 cm.



STARDUST _2016

Dessin au charbon sur papier, 150 x 210 cm.

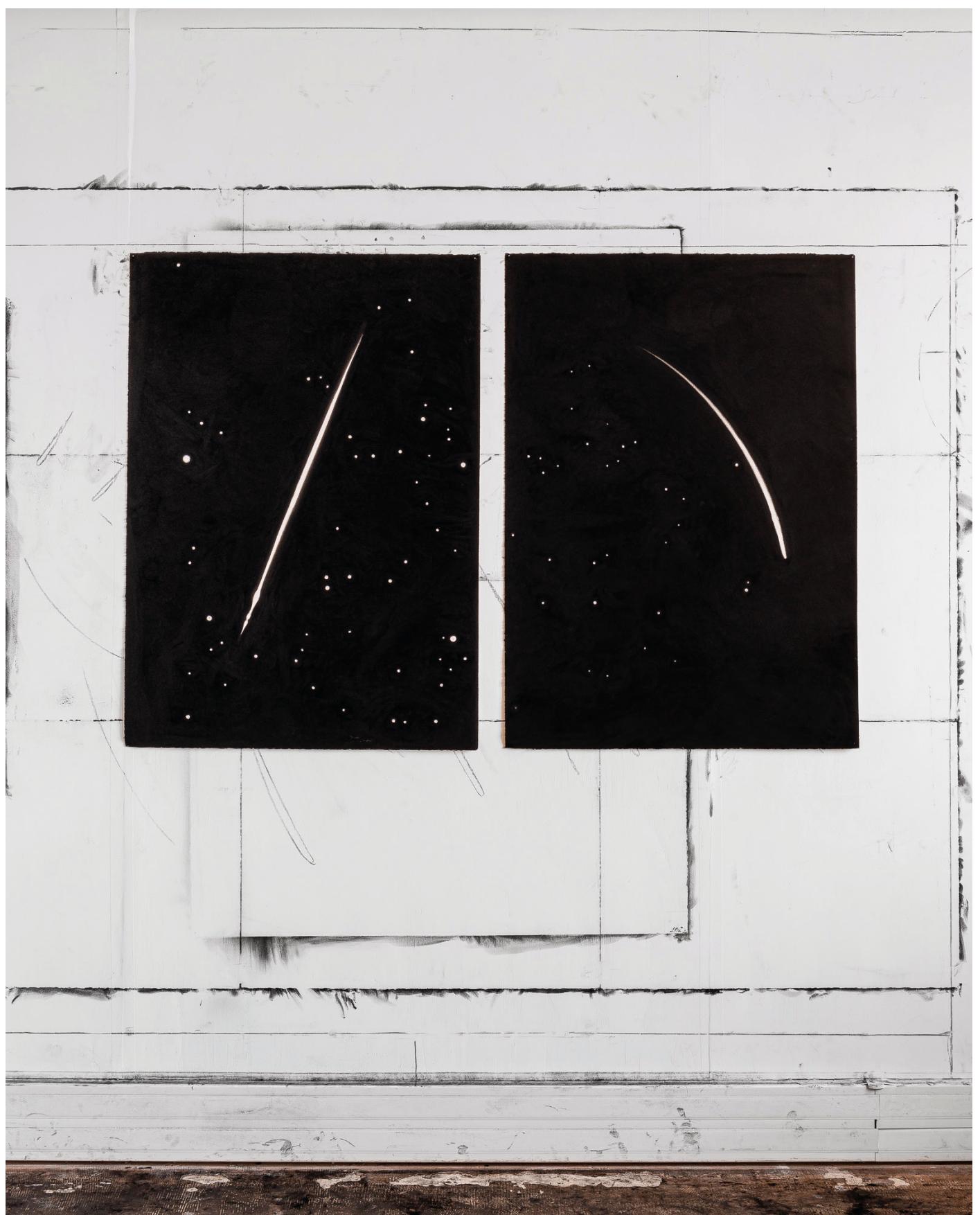
Particule de poussière interstellaire observée au microscope électronique à balayage.

ASH _2016

Dessin au charbon sur papier, 150 x 210 cm.

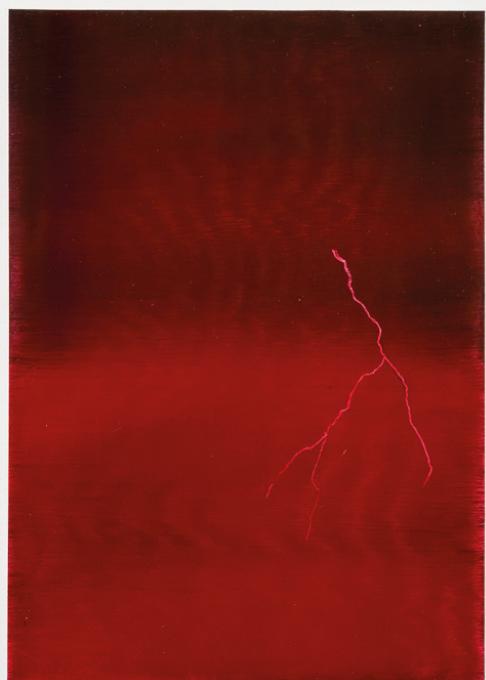
Particule de charbon volcanique observée au microscope électronique à balayage.





A I, A II _2021 (vue d'atelier)

Dessins au charbon sur papier, 75 x 105 cm.



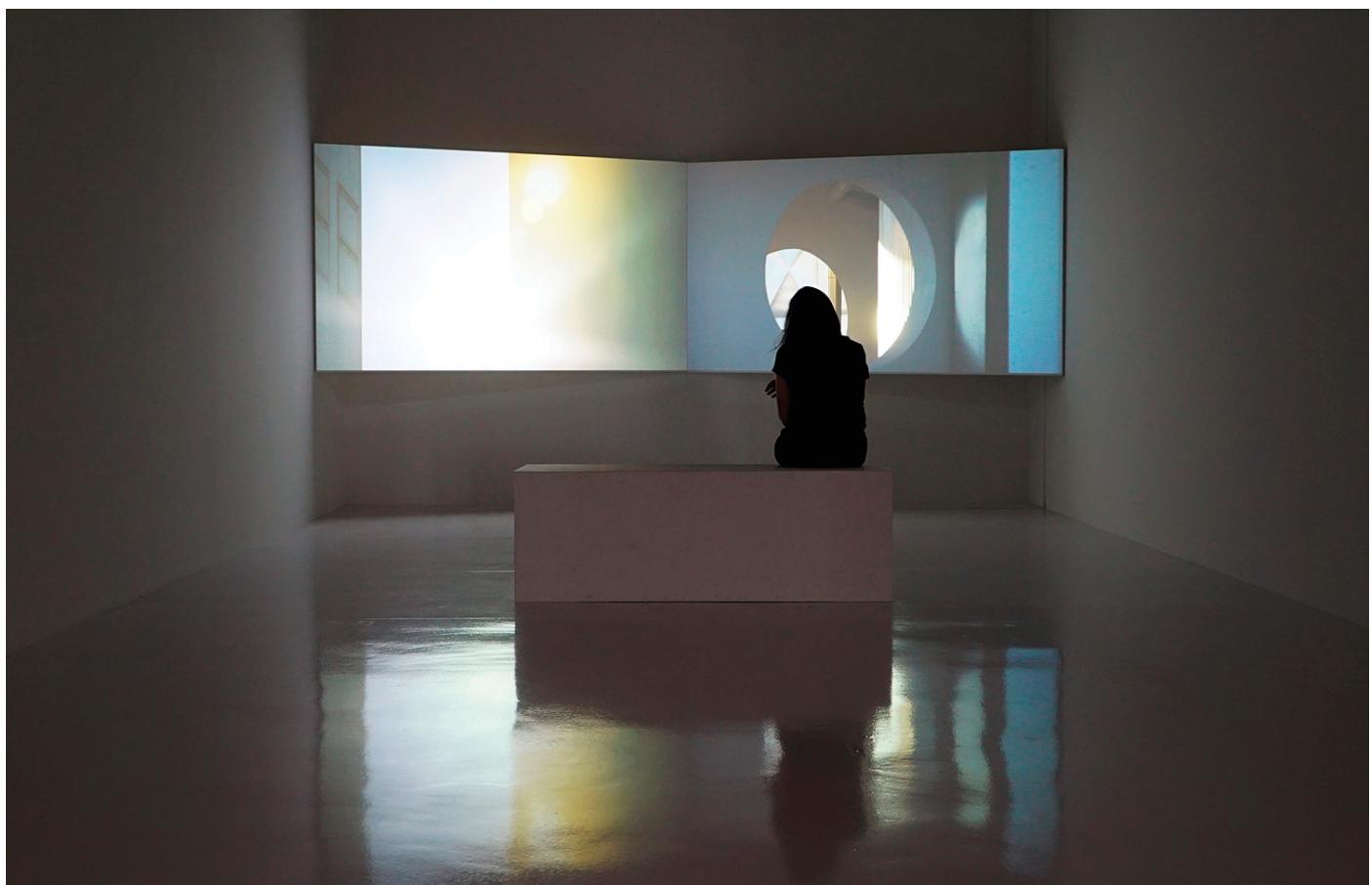
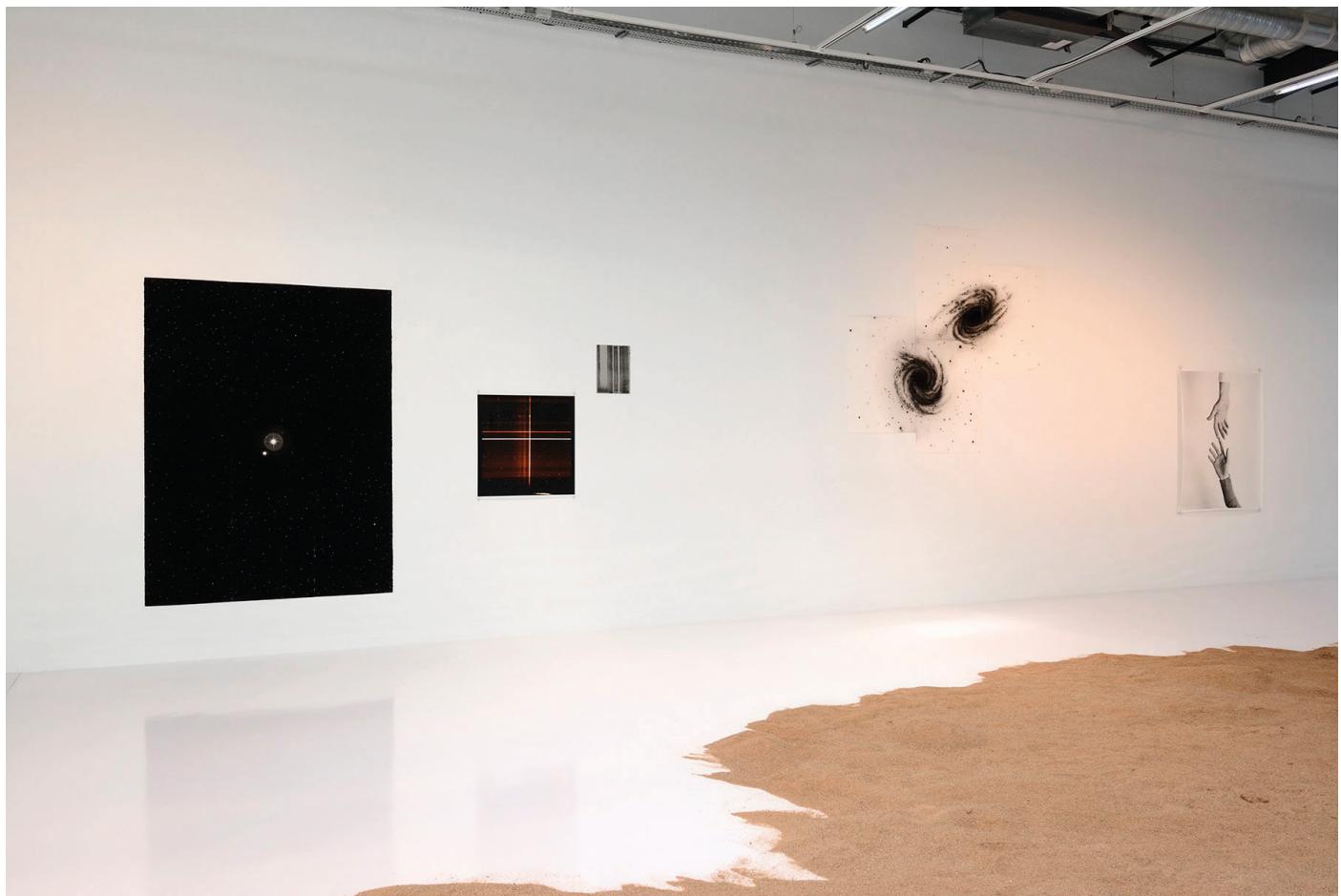
RACINE _2017

Peinture vinylique sur papier, 21 x 15 cm.



SWARM _2021

Dessin au charbon sur papier, 182 x 242 cm.





DRAWN _2018

Dessin au charbon sur papier composite mural en quatre panneaux, 210 x 225 cm.

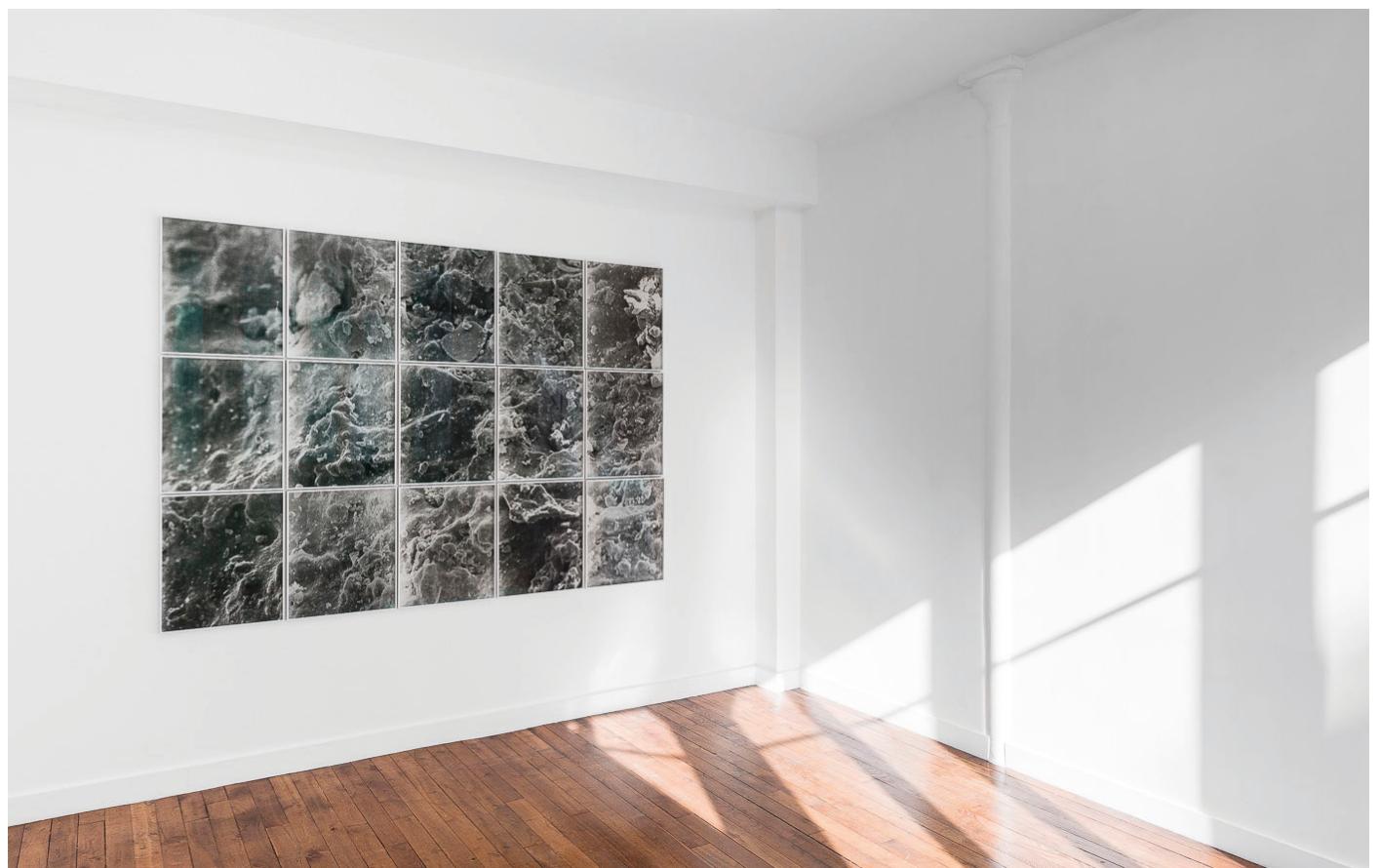
Pour Supersymétrie, Caroline Corbasson s'inspire de la théorie éponyme selon laquelle chaque particule dans l'univers possède une jumelle. Si c'est plutôt la poétique de l'énoncé qui a donné son titre à l'exposition, cette dernière propose néanmoins une relecture de l'altérité qui a fondé la culture humaine.





MIRROR _2017

Acier, acier poli miroir, environ 220 x 220 cm.



FIELD_2017

Tirages au charbon direct sur papier, 182 x 290 cm.

Poussière du désert d'Atacama observée au microscope
électronique à balayage (MNHN).



ISAAC _2023

Film sonore, 16 min 17 sec.

Une œuvre réalisée dans le cadre du
programme de soutien à la création artistique
Mondes Nouveaux.

Exposition personnelle au Parvis - Centre d'Art Contemporain, Tarbes.



Ci-dessus

BLANK III _2015

Sérigraphie sur miroir de télescope.

36 x 45 x 30 cm.

En page suivante

BLANKS I, II _2015

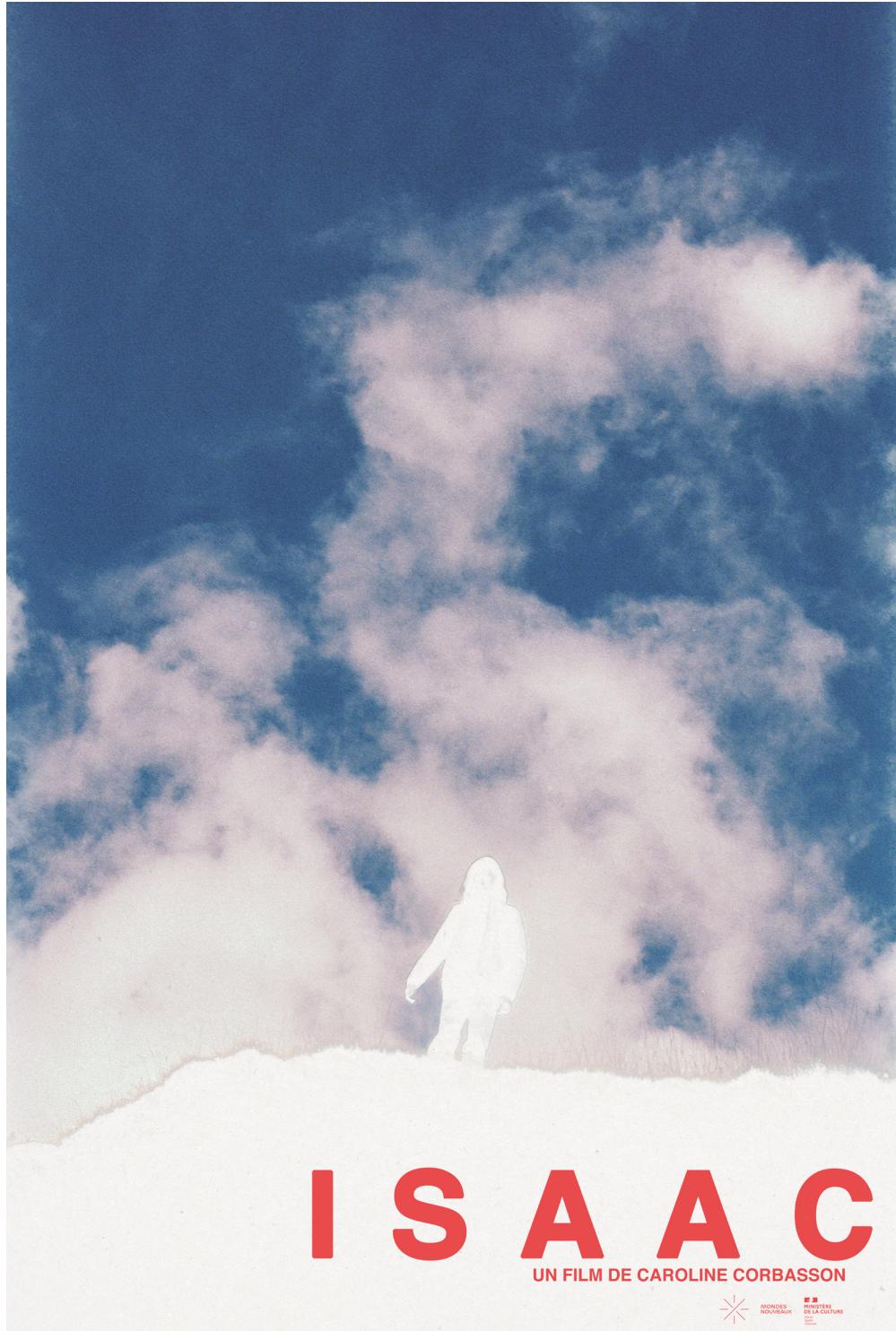
Sérigraphie sur miroir de télescope, acier.

46 x 140 x 2,5 cm.

Le champ ultra profond de hubble (en anglais hubble ultra deep field) est une photographie d'une infime partie de la région de l'hémisphère sud de la sphère céleste. La photographie est le résultat d'une accumulation de données recueillies par le télescope spatial hubble et totalisant près de 1 million de secondes de temps d'exposition. Elle donne à voir les régions de l'univers les plus reculées jamais observées par l'homme. Ces images, sérigraphiées sur des miroirs vierges de télescopes nommés Blanks, semblent figer ce million de secondes de temps d'exposition.









Une œuvre réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique *Mondes Nouveaux*.

Production : Marine Dorfmann (Faro)

Coproduction : Caroline Corbasson & Mathematic

Écrit par : Georgina Tacou & Caroline Corbasson

Avec : Andy Auzuech, Émile Ferreira, Eufémia Pongitore et Stéphane N'Klo

Voix-off : Lolita Pille

musique originale : Superpoze

Directeur de la photographie : Antoine Cormier

Chef opérateur du son : Nicolas Leroy

Montage image : Gwen Ghelid

Montage son et mixage : Sylvain Rety

Étalonnage : Arthur Paux

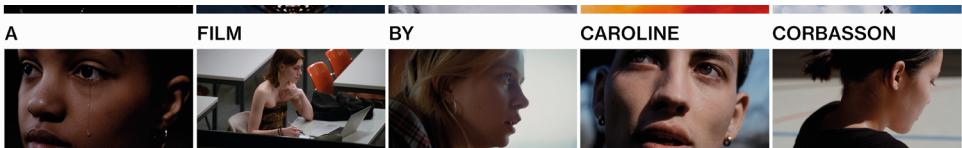
Chiffe costumière : Marine Peyraud

Directrice de casting : Aline Badiane

ISAAC _2023

Film sonore, 16 min 17 sec.

Isaac, un adolescent angoissé par le devenir de la planète, décide d'entreprendre seul l'ascension du Pic du Midi. Ce haut sommet des Pyrénées est pour lui symbole d'une nature encore préservée dont il souhaite se rapprocher. Les rencontres et obstacles qui surviendront au cours de ce chemin le mèneront à une métamorphose totale et inattendue par le feu. Entre conte et récit initiatique, Isaac évoque les angoisses d'une génération nourrie par les menaces d'un monde qui brûle, et dont elle va ici s'échapper par un rituel surnaturel.



FILM

BY

CAROLINE

CORBASSON

WITH

HAWWI HUNDUMA

MÉLINA WINKLER

ADRIEN CHAROTON

GARANCE SCHUSSELÉ

LAURA JOY STRESEMANN

MALIK AHMED

MAËL FIDANZA

MÉLISSA MANUEL

AXELLE BOLLMANN

Physics

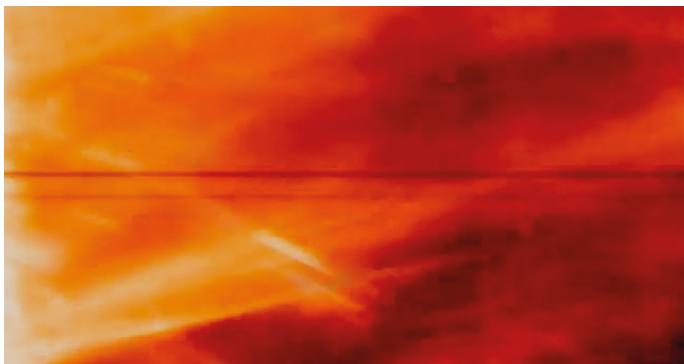
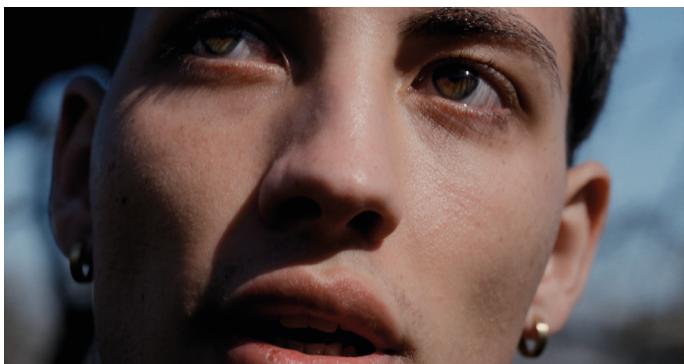
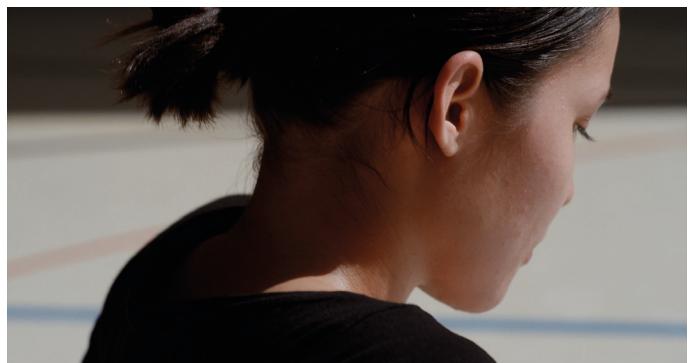
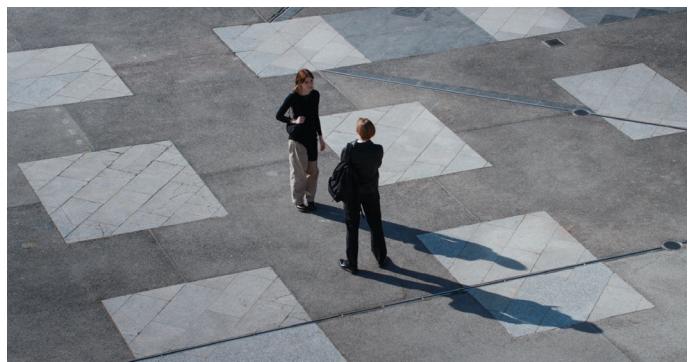
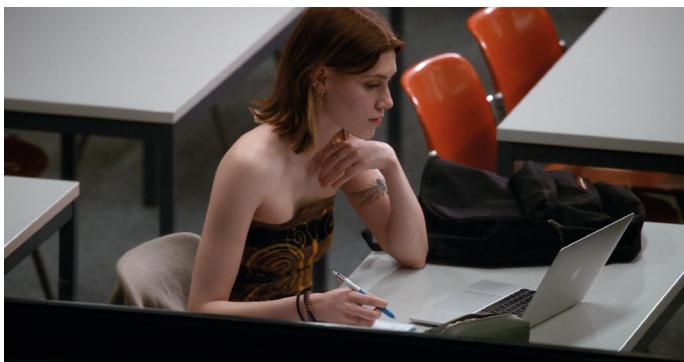
EPFL

■ College of Humanities

EPFL
Sciences and Society
Pavillons

Unil
Université de Lausanne

PRODUCED BY Bertrand Scalabre DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY Antoine Cormier ASSISTED BY Solane Mercier ORIGINAL MUSIC Gustave Rudman ARTISTIC DIRECTION Andréa Montano STYLING Ewa Kluczenko SOUND Nadine Hauser EDITING Gwen Ghelid ASSISTANT DIRECTOR Romain Carré STAGE MANAGER Albane Descombes SET PHOTOGRAPHER Gabriela Marchiak SOUND EDITING Lucas Doméjean COLOR GRADING Anne Szymkowiak GRAPHIC DESIGN Faye and Gina EXECUTIVE PRODUCTION THE HIDDEN MOTHER PROGRAM MANAGER AND CURATOR EPFL CDH AIR PROGRAM Giulia Bini



PHYSICS _2022

Film sonore, 9 min 32 sec.

Physics est un conte visuel en cinq tableaux, présentant une palette des relations humaines. Tourné entre l'EPFL et l'Université de Lausanne, Physics met en scène des étudiants tiraillés entre l'objectivité des sciences qu'ils étudient et la puissance des émotions que la jeunesse éprouve tout particulièrement. Une exploration fascinante et évocatrice, dans laquelle Caroline Corbasson offre son regard sophistiqué sur l'atmosphère suspendue et cachée du Campus de l'EPFL, révélant l'aspect mystérieux et intime des relations qui l'habitent et le caractérisent, tout en rendant visible la puissance et la présence de son paysage naturel. Un récit qui narre, par delà les relations humaines, la perception complexe que les individus ont de leur environnement, entre rationalité et fascination.

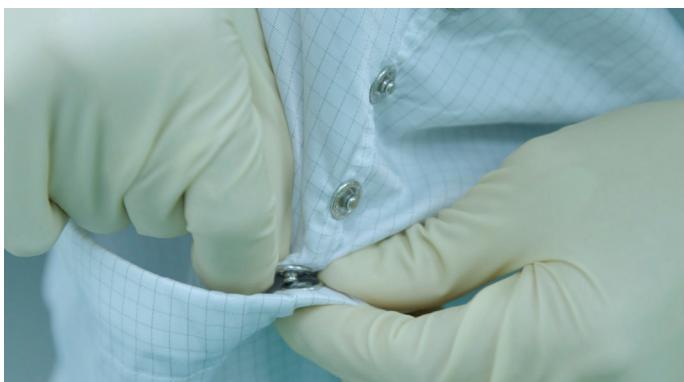
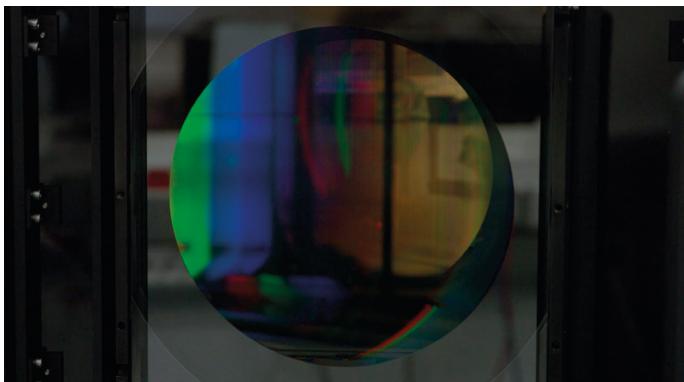
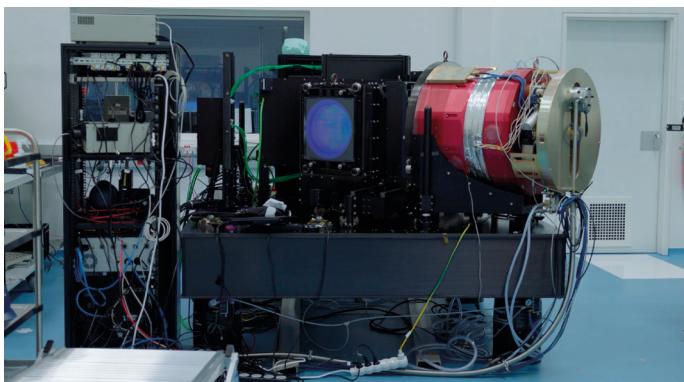
Production : Bertrand Scalabre
Directeur de la Photographie : Antoine Cormier
Musique Originale : Gustave Rudman
Son : Nadine Häusler
Stylisme : Ewa Kluczenko
Montage Image : Gwennaël Ghelid
Montage Son et Mix : Lucas Doméjean
Etalonnage : Anne Szymkowiak
Design Titres & Affiche : Faye & Gina

À
TA
RECHERCHE

UN FILM DE CAROLINE CORBASSON
EN PARTENARIAT AVEC LE LAM OSU
INSTITUT PYTHÉAS AIX-MARSEILLE
UNIVERSITÉ CNRS CNES | PRODUIT PAR
MARINE DORFMANN FARO | PRODUCTEURS
ASSOCIES DIDIER BARCELO JEAN-LUC
BERGERON JEAN OZANNAT ANOMALIE
FILMS | MUSIQUE ORIGINALE PIERRE
ROUSSEAU | DIRECTRICE DE LA
PHOTOGRAPHIE ÉPONINE MOMENCEAU
(CHEF OPS FRED BUY | MONTAGE IMAGE
GWEN GHELIQ | MONTAGE SON PIERRE
BARIAUD | APNÉISTE JONATHAN GARIDEL
| 1ER ASSISTANT OPÉRATEUR ANTOINE
CORMIER) OPÉRATEURS SCAPHANDRIERS
THIBAULT RAUBY BRUNO SCHEERLINCK |
IMAGES ADDITIONNELLES VASSILI BRAULT
| POST-PRODUCTION GÉRY BOUCHEZ
NOD | ÉTALONNEUR ROBIN RISSER |
GRAPHISME VISIONS PARTICULIÈRES



KORT
FILM
FESTIVAL
— LEUVEN —

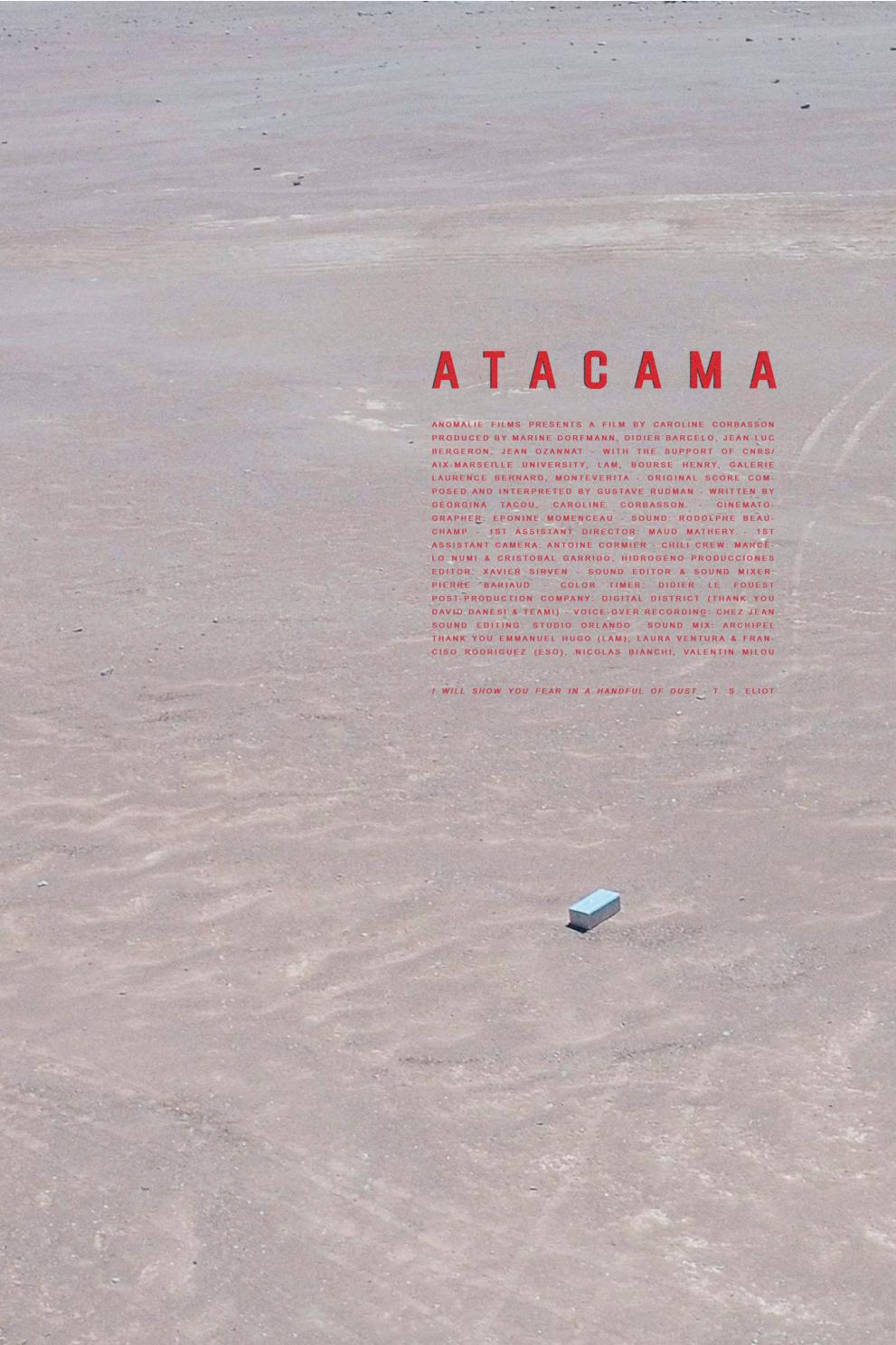


À TA RECHERCHE _2019

Film sonore, 10 min 33 sec.

À ta recherche est un projet d'observation mené par Caroline Corbasson lors d'une résidence d'un an au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille (LAM). Il documente la construction du spectrophotomètre infra-rouge grand champ NISP, l'un des deux instruments du télescope spatial Euclid de l'Agence Spatiale Européenne (ESA), destiné à comprendre l'accélération de l'univers en cartographiant environ un milliard de galaxies. Ce film est issu d'une commande du CNES.

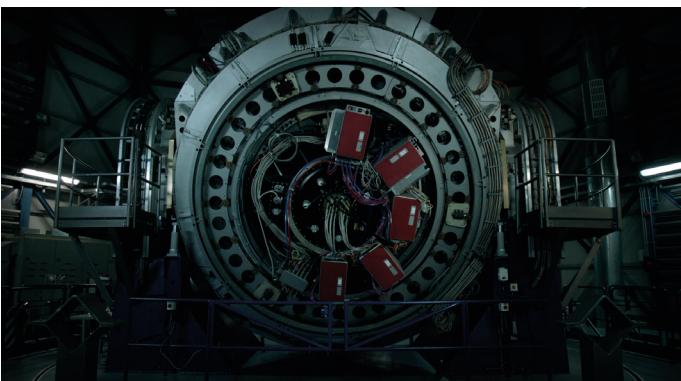
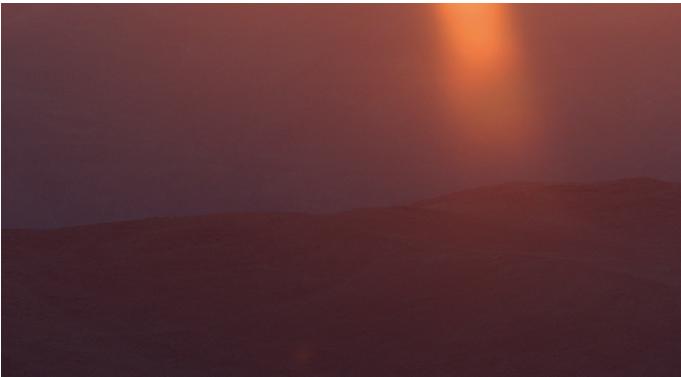
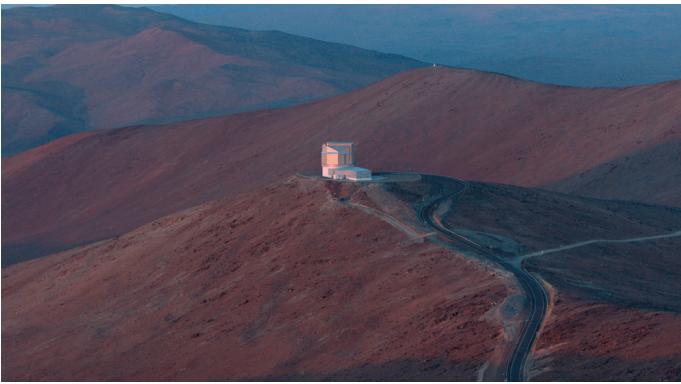
Production : Marine Dorfmann, Faro, CNRS et CNES
Directrice de la Photographie : Eponine Momenceau
Musique Originale : Pierre Rousseau
Chef-Opérateur Son : Frédéric Buy
Assistant Caméra : Antoine Cormier
Images Additionnelles : Vassili Brault
Montage Image : Gwennaël Ghelid
Montage Son et Mix : Pierre Bariaud
Design Titres & Affiche : Visions Particulières



ATACAMA

ANOMALIE FILMS PRESENTS A FILM BY CAROLINE CORBASSON
PRODUCED BY MARINE DOREFMANN, DIDIER BARCELO, JEAN-LUC
BERGERON, JEAN OZANNAT - WITH THE SUPPORT OF CNRS/
AIX-MARSEILLE UNIVERSITY, LAM, BOURSE HENRY GALERIE
LAURENCE BERNARD, MONTEVERITÀ. ORIGINAL SCORE COM-
POSED AND INTERPRETED BY GUSTAVE RUDMAN. WRITTEN BY
GEORGINA TACOU, CAROLINE CORBASSON. CINEMATO-
GRAPHED: EPOGINE MOMENCEAU. SOUND: RODOLPHE BEAUCAMP - 1ST ASSISTANT DIRECTOR: MAUD MATHERY - 1ST
ASSISTANT CAMERA: ANTOINE CORMIER - CHILI CREW: MANGEL
LO NUMI & CRISTOBAL GARRIGO, HIDROGENO PRODUCCIONES
EDITOR: XAVIER SINVEN - SOUND EDITOR & SOUND MIXER:
PIERRE BARIAUD - COLOR TIMER: DIDIER LE FOEST
POST-PRODUCTION COMPANY: DIGITAL DISTRICT (THANK YOU
DAVID DANESI & TEAM) - VOICE-OVER RECORDING: CHEZ JEAN
SOUND EDITING: STUDIO ORLANDO - SOUND MIX: ARCHIPEL
THANK YOU EMMANUEL HUGO (LAM), LAURA VENTURA & FRANCISCO RODRIGUEZ (ESO), NICOLAS BIANCHI, VALENTIN MILOU

I WILL SHOW YOU FEAR IN A HANDFUL OF DUST - T. S. ELIOT



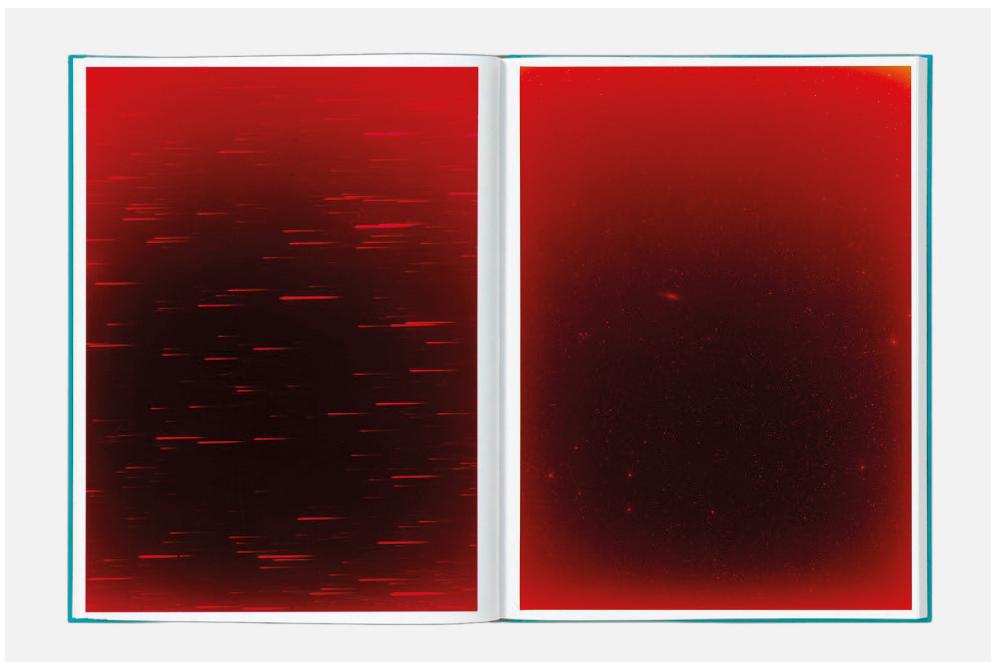
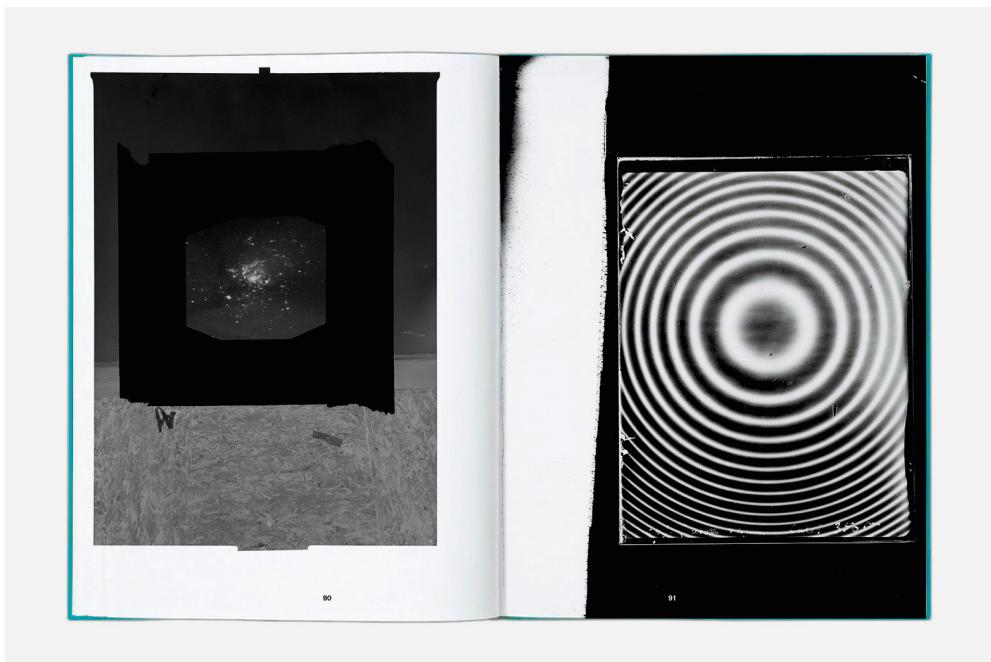
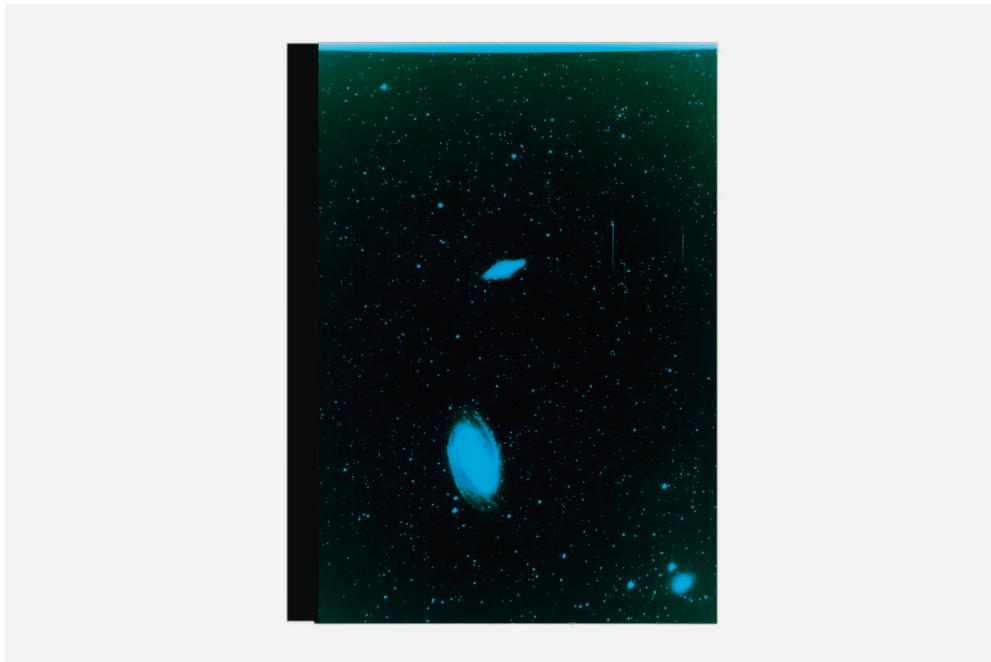
ATACAMA _2017

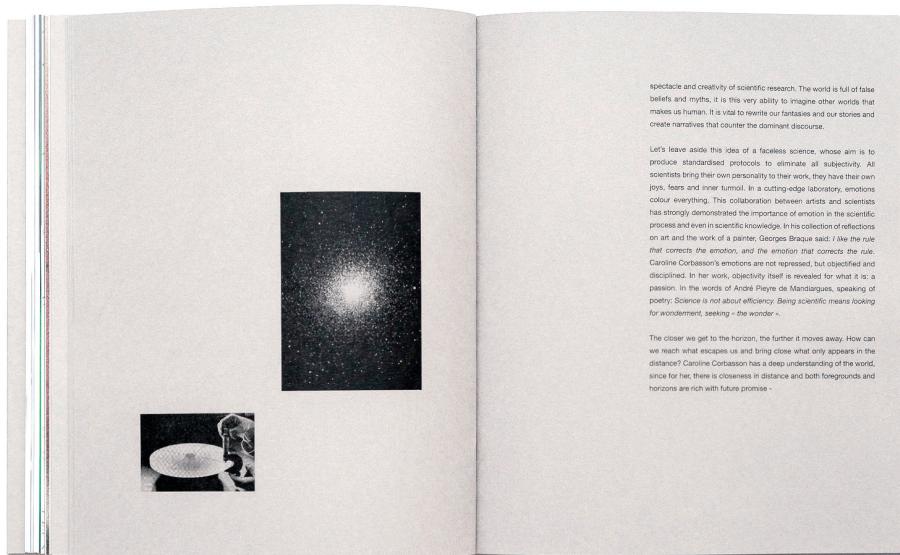
Film sonore, 19 min 30 sec.

Atacama suit le voyage d'une jeune femme transportant une mystérieuse boîte scellée depuis Paris jusque dans le désert d'Atacama, l'un des endroits de la planète les plus hostiles au monde. Par son aridité, rien n'y pousse, rien n'y vit. Par sa salinité et sa sécheresse, rien ne peut non plus y disparaître, tout ce qui y meurt est parfaitement conservé. Cette immense étendue de terre rouge et craquelée ne laisse rien vivre, ni mourir complètement. C'est un territoire qui échappe au sens. Au pied de télescopes gigantesques, dans la poussière du désert le plus aride du monde, se dessine lentement une quête personnelle tourmentée.

Produit par Marine Dorfmann avec le soutien de La Bourse Henry / Les Amis Des Beaux-Arts De Paris, le CNRS, le LAM, et l'ESO.

Scénario : Georgina Tacou & Caroline Corbasson
Musique originale : Gustave Rudman
Directrice de la Photographie : Eponine Momenceau
Chef-Opérateur Son : Rodolphe Beauchamp
Assistant Caméra : Antoine Cormier
Montage Image : Xavier Sirven
Montage Son : Pierre Bariaud
Design Titres & Affiche : Visions Particulières





A TA RECHERCHE
_2019

Publication
Visions
Particulières Press



88

Étatut

Caroline Corbasson et Gergor
Musique originale: Gergor Raudens

Producteur: Arnaud Pélis
Directrice de la photographie: Élise
Assistant caméra: Adrien Corvais
Ingenierie sonore: Sébastien Raudens
Mixage son: Xavier Lévy
Mastering son: Pierre Bertrand

Graphiste: Caroline Corbasson et Gergor
Gérant éditorial: Gergor Raudens

Producteur: Arnaud Pélis
Directrice de la photographie: Élise
Caméra assistant: Adrien Corvais
Sound engineer: Sébastien Raudens
Editor: Xavier Lévy
Sound Editor: Pierre Bertrand

Caroline Corbasson et Gergor

J'aime bien que cette possibilité soit dans le paysage.

Parfois je mets des doigts sur ce qui me fait la direction de ton regard ?

Ce ne sont pas vraiment des doigts, mais quelque chose qui ressemble à des doigts, qui me font écrire à la hauteur des bras que je suis fatigué. Plus que de dormir, je rentre sur moi-même et je me réveille en vibration. J'arrive parfois à me sortir de la gare, c'est comme une pensée toujours à la fin de la ligne. C'est vraiment l'opposition de l'autre vie !

Quelle est la différence ?

D'abord, ce serait me demander si je suis différent ou pas. La réponse est oui, mais son travail sur ce documentaire, ce que l'on fait est intéressant, si c'est la bonne direction. J'ai confiance et je n'ai pas le choix. J'ai référence à ce que j'ai fait dans ma vie, mais je sais que ça t'empêche toujours sur ces petits moments de dormir. J'ai toujours été dans ces moments-là, mais je n'en parle pas dans ce sens de ma tête. Mais je ne dis de quoi que ce soit, c'est d'avoir toujours l'énergie de continuer, de me donner les moyens de faire ce que je veux.

INTERVIEW



SIDEREAL_2017
Publication
MONTEVERITA
Publishing

