

Selina Baumann

Sedimentierung

Im Vorderberg, Oberwil

Im Keller im leerstehenden Haus an der Vorderbergstrasse 88 in Oberwil entstanden 5 säulenartige Skulpturen aus recyceltem Ton. Bereits eingetrocknete verschiedenfarbige Tonreste wurden wieder eingesumpft und in die Formen aus Gips gegossen. Während der ersten Ausstellungshälfte waren die Verschalungen aus Gipsplatten, welche mit bunten Spannssets zusammengezurrut waren, zu sehen. In der zweiten Ausstellungshälfte waren die entschalteten Skulpturen zu sehen und zeigten die unterschiedlichen Tonschichten.

Sedimentierung, Work in Progress, 2022, verschiedene Tone, Gips, Holz Spannsset, je 20 x 25 x 97 cm





Sedimentierung, 2022, Work in Progress, verschiedene Tone, Gips, Holz Spannsset
je 20 x 25 x 97 cm, Im Vorderberg, Oberwil

une double ressource

FabrikCulture, Hégenheim
Anja Braun & Selina Baumann

Eine dynamisch inszenierte Ausstellung vom
Materiallager zur raumgreifenden Installation

Ausgangspunkt der Ausstellung *une double ressource*
waren die leere Halle der FabrikCulture, 800 kg Ton
16 m Leinwand und Pigmente.

An 5 Wochenenden war jeweils der Aggregatzustand
der Ausstellung zu sehen. Unter der Woche entstanden
die grossformatigen Malereien von Anja Braun und die
Tonskulpturen von Selina Bauman. Die Bildträger ver-
schoben sich, Skulpturen wuchsen in die Höhe, Pig-
mente breiteten sich auf den Leinwänden und den
Plastiken aus .

So verwandelte sich das Materiallager in eine raumfü-
lende Ausstellung.

Oval, 41 x 28 x 53 cm
Kreis, 65 x 65 x 270 cm
Dreieck, 30 x 41 x 181 cm
Rechteck, 27 x 42 x 187 cm
Quadrat, 44 x 45 x 175 cm
Pentagon, 49 x 53 x 145 cm
Sechseck, 34 x 36 x 135 cm





une double ressource, 2022, FabrikCulture, Hégenheim, Frankreich









Fan/Vidal, 2021, Stoff, Garn, Vlies, 170 x 100 x 1 cm, Cacaofabriek, Helmond, Nederlande



Floss, 2021, Keramik, Alu, PVC, Stahl, Silikon, Magnete, 260 x 125 x 35 cm
Biennale Weiertal, Winterthur



Paravan, 2021, ungebrannter Ton, 120 x 50 x 125 cm, Eichstrasse 4, Zürich

Variété, Skulpturengruppe 12 Teilig, Keramik, 2020
Ausstellunsansicht, Galerie Laurence Bernard





Robo, 2020, Keramik, 38 x 44 x 52 cm



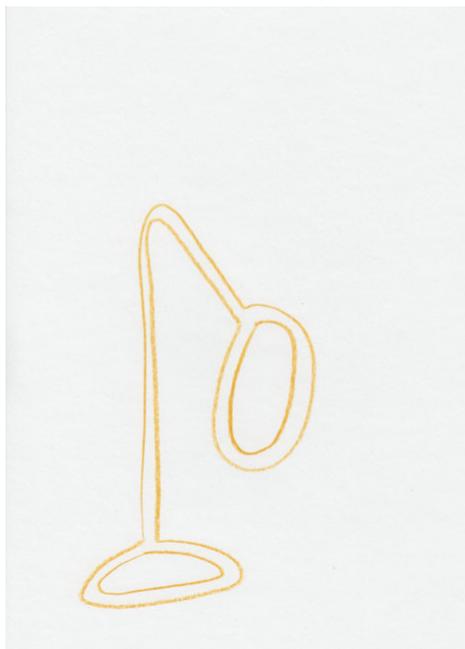
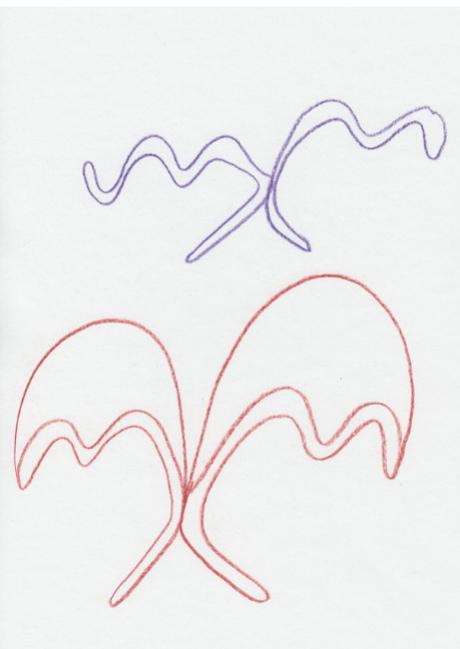
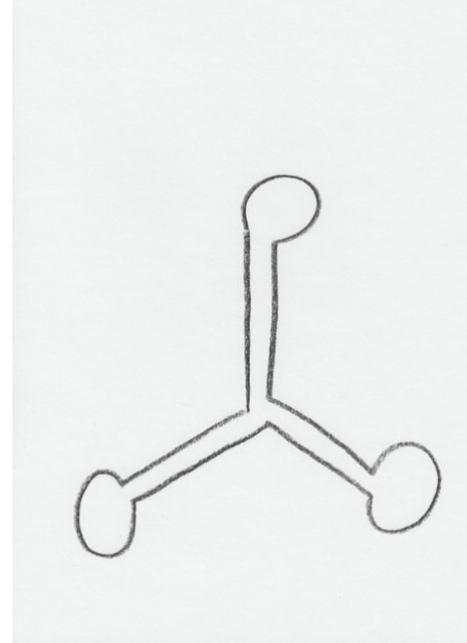
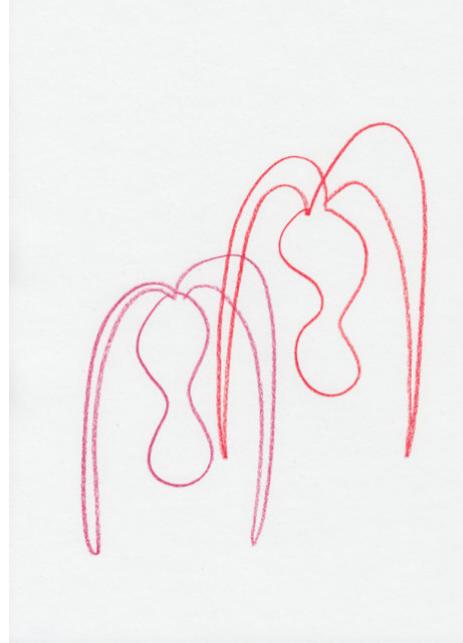
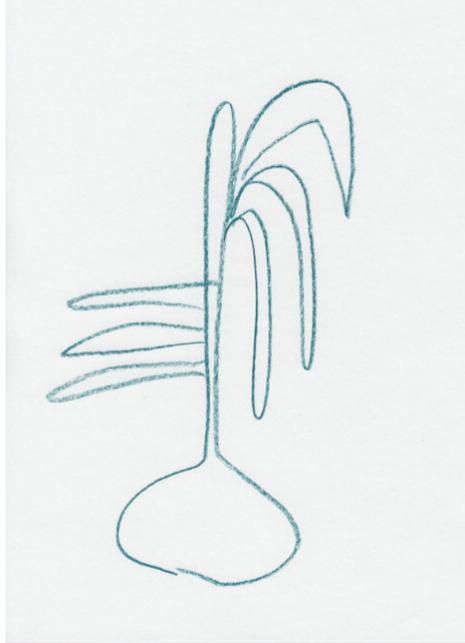
Gowi, 2020, Keramik, 22 x 27 x 32 cm



Rupêtre, Skulpturengruppe 9-Teilig, Keramik, Erde, Beton, Holz, 2020
Ausstellungsansicht, Biennale Bregaglia, Promontogno, Foto © Yanik Bürkli, Clus AG

Rupestre, Skulpturengruppe 9-Teilig, Keramik, Erde, Beton, Holz, 2020
Ausstellungsansicht, Biennale Bregaglia, Promontogno, Foto © Yanik Bürkli, Clus AG







Holo, Orbs, Jinx, Lioba, Ylva und Uras (v.l.n.r.), Skulpturengruppe 16-Teilig, Keramik, 2019, Ausstellungsansicht, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona, Foto © Andri Stadler



Ylva, 2019, Keramik, 162 x 60 x 60 cm



Meder, Kula, Wide, Madalin, Millau, 2019, Keramik



Kreti & Pleti, 2018, Keramik, 150 Miniatur Skulpturen, Dimension variabel, Max Frisch Bad, Zürich



Kreti und Pleti, 2018, Keramik, Detailansichten



Hain, 2018, Keramik, 85-teilig, Grösse variabel, Haus für Kunst Uri, Altdorf



Nuk, 2018, Keramik, 60 x 60 x 116 cm, Haus für Kunst Uri, Altdorf



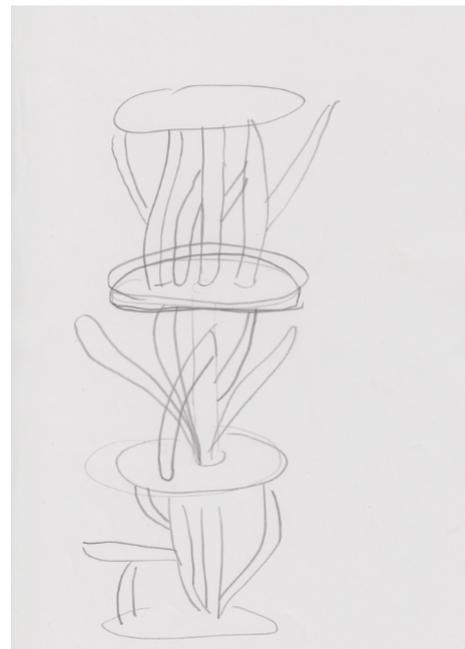
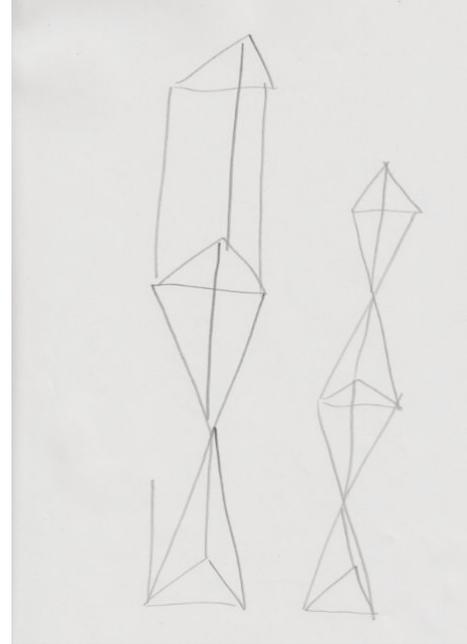
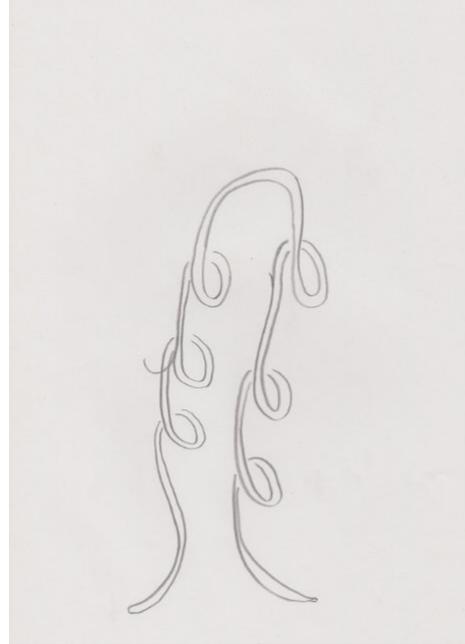
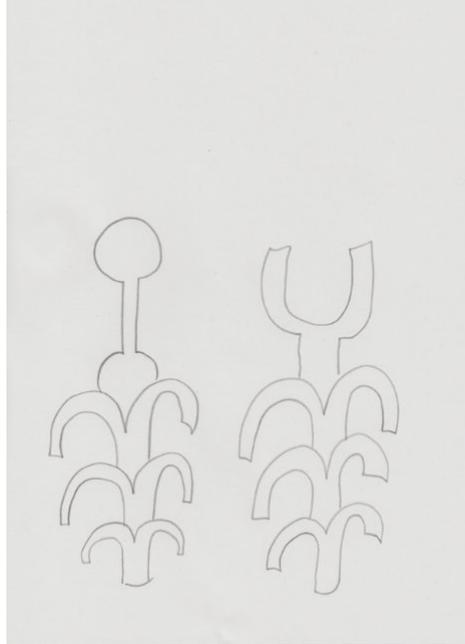
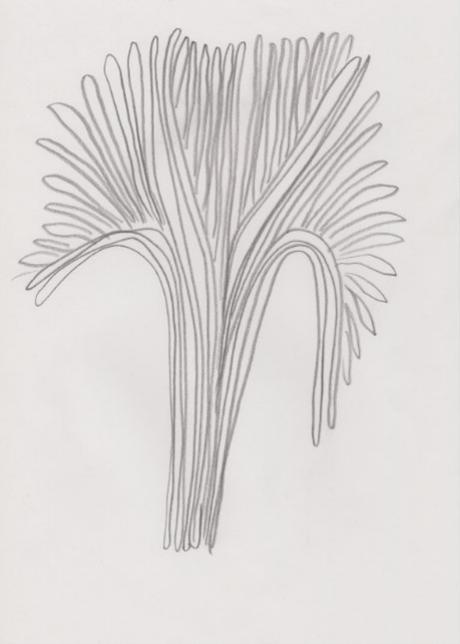
Zeichung IX-XVI, 2018, Bleistift und Buntstift auf Papier, 29.7 x 21 cm



Mudi, 2018, Keramik, 180 x 44 x 42 cm, Schimmel Projects, Dresden



Bellis, Silene, Trapa, 2017, Keramik, Holz, Kunstmuseum Olten





Skulptur 1-20, 2016, Keramik, Holz, zwischen 18 x 18 x 130 cm und 35 x 15 x 164 cm, Kunsthaus Aarau, Foto René Röhli



Skulptur 1-20, 2016, Foto René Röhrl



Skulptur 5, 2016, Keramik, Holz, 15 x 15 x 154 cm, Foto René Röhrl

Selina Baumann

* 1988 in Wattwil, lebt in Basel, arbeitet in Oberwil, CH

Ausbildung

- 2007-2008 Gestalterischer Vorkurs, Zürcher Hochschule für bildende Künste
2008-2011 Bachelorstudium Bildende Kunst, ZhdK
2011-2014 Masterstudium Bildhauerei, Hochschule für bildende Künste Hamburg

Preise

- 2019 Kunstpreis Riehen
2018 Cristina Spoerri Preis
2015 Kiefer Hablitzel Preis
2014 Kiefer Hablitzel Preis
2013 Hauptförderpreis Kunst- und Kulturstiftung Heinrich Danioth

Ausstellungen

- 2022 Beyond Gravity, Whitespaceblackbox, Nêuchatel
If you want to see what I see look towards the light,
Cacaofabrik, Helmond, NL
Une double ressource, FabrikCulture, Hégeneheim
Fragment, Kunsthalle Palazzo, Liestal
Im Vorderberg, Oberwil
2021 Vorüber_Gehend, Idylle und Künstlichkeit,
Biennale Weiertal, Winterthur
Some Place Else, Eichstrasse 6, Zürich
Salon 21, Galerie Laurence Bernard, Genf
2020 Biennale Bregaglia, Promontogno
Variété, Galerie Laurence Bernard, Genf
2019 Eine Karte -35/65+, Kunsthalle Basel
Step out! Aufbruch in den Raum, Kunsthalle Baselland

- Linck Reloaded, Kunstmuseum Olten
Splendid Isolation - Not in our Name, Kunstraum Riehen
les-Elles, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona
The Sun To Come, Kunstverein Freiburg
Zeichnung und Prozess, Trudelhaus, Baden
The Animal That Therefore I Am, La Cápsula, Zürich
25 Jahre Zschokke, Zschokke Atelier, Basel
2018 Positionen, Haus für Kunst Uri, Altdorf
In Thin Air, Schimmel Projects, Dresden
Sculptresses, Atelier Hermann Haller, Zürich
A Pleasant Walk, Kasko, Basel
Bestiarium Helveticum, Kunsthaus Steffisburg
Jetzt Kunst N°6, Max Frisch Bad, Zürich
2017 Caravan 1/2017, Aargauer Kunsthaus
Metamorfosi, Museo d'Arte Mendrisio
Archiquest, Kunsthalle Liestal
Swiss Art Awards, Messe Basel
2016 More Than Half, La Rada, Locarno
Places That Appear, Knoerle&Baettig, Winterthur
Fetische, Duflon Racz, Bern
2015 <30, Kunsthalle Glarus
bien cuit, Rehmannmuseum Laufenburg
Sinnliche Ungewissheit, eine private Sammlung, Kunsthaus Zürich
Catch Of The Year, Dienstgebäude, Zürich
Swiss Art Awards, Kiefer Hablitzel, Messe Basel
2014 <30, Museo d'Arte Lugano
Be Water My Friend, Westwerk, Hamburg
Absolventenausstellung, HFBK, Hamburg

- Swiss Art Awards, Kiefer Hablitzel, Basel
- 2013 Urner Jahresausstellung, Haus für Kunst Uri
Köpfe und: Another Way of Portraying, Museo Arte Contemporanea,
Bellinzona
Lilith, Sandra Vásquez de la Horra, Veronika Holcová, Selina Baumann,
Katz Contemporary Zürich
- 2012 Brut: Beyond The Outline, Museo Arte Contemporanea, Bellinzona

Bibliografie

- 2017 Caravan 1/2017, Ausstellungsheft mit einem Text von Katrin Weilenmann
- 2015 Unter 30 XI, Junge Schweizer Kunst, Kiefer Hablitzel Preis, mit einem Text
von Sarah Wiesendanger, Verlag für moderne Kunst
Sinnliche Ungewissheit: Eine Private Sammlung, Kunsthaus Zürich, Kehrer Verlag
- 2014 Unter 30 X, Junge Schweizer Kunst, Kiefer Hablitzel Preis, mit einem Interview
mit Elio Schenini, Verlag für Moderne Kunst