

galerie laurence bernard .

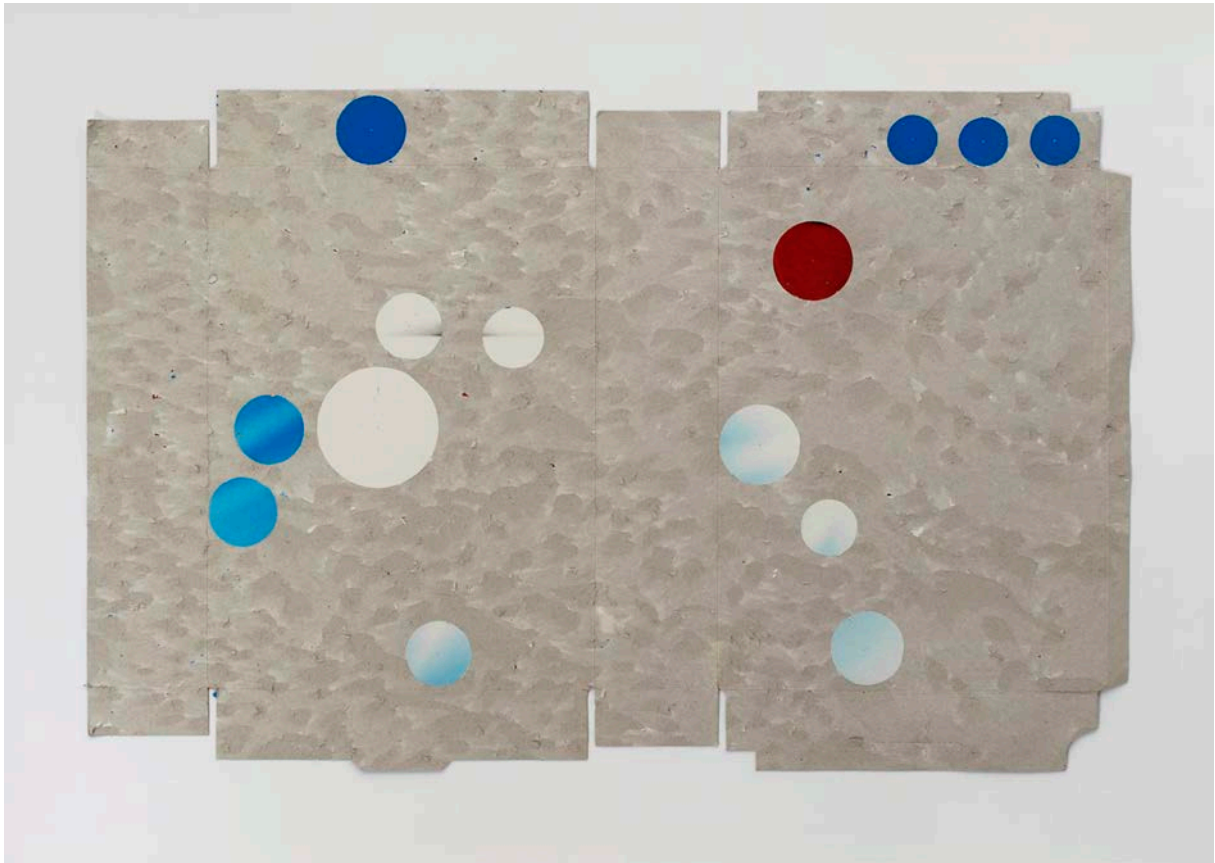
Jan Kopp

Constellations ordinaires #4

29 mai / 10 juillet 2015

Contact Galerie :
info@galerielaurencebernard.ch
T : +41 76 329 60 28
<http://galerielaurencebernard.ch>

2 RUE DES VIEUX-GRENADIERS
CH-1205 GENÈVE
INFO@GALERIELAURENCEBERNARD.CH
GALERIELAURENCEBERNARD.CH
T. +41 22 320 61 24



Carton gratté (Mars), 2014

Carton gratté

32 x 50 cm

Courtesy Jan Kopp, Galerie Laurence Bernard

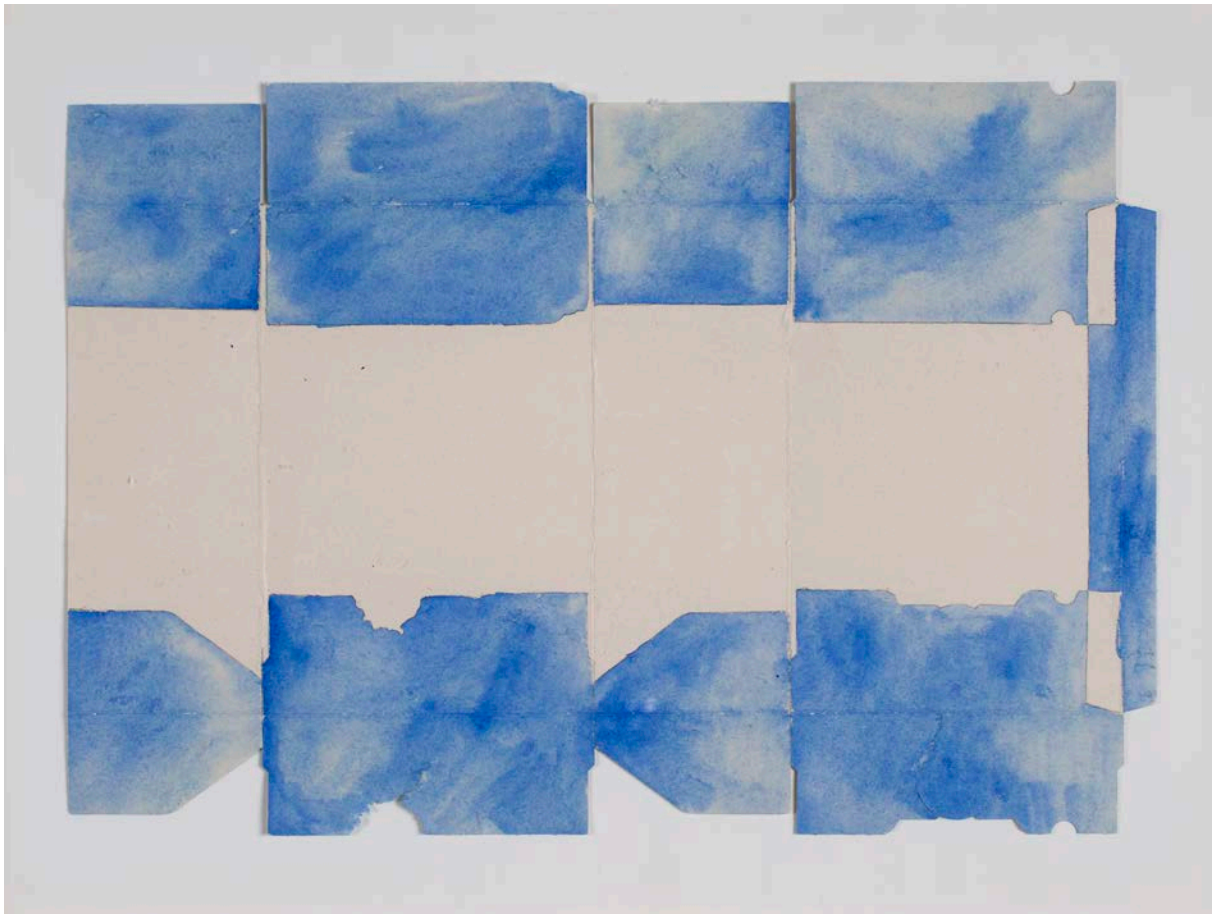


Carton gratté (ovales), 2014

Crayon sur carton gratté

31 x 41 cm

Courtesy Jan Kopp, Galerie Eva Meyer Paris, Galerie Laurence Bernard Genève

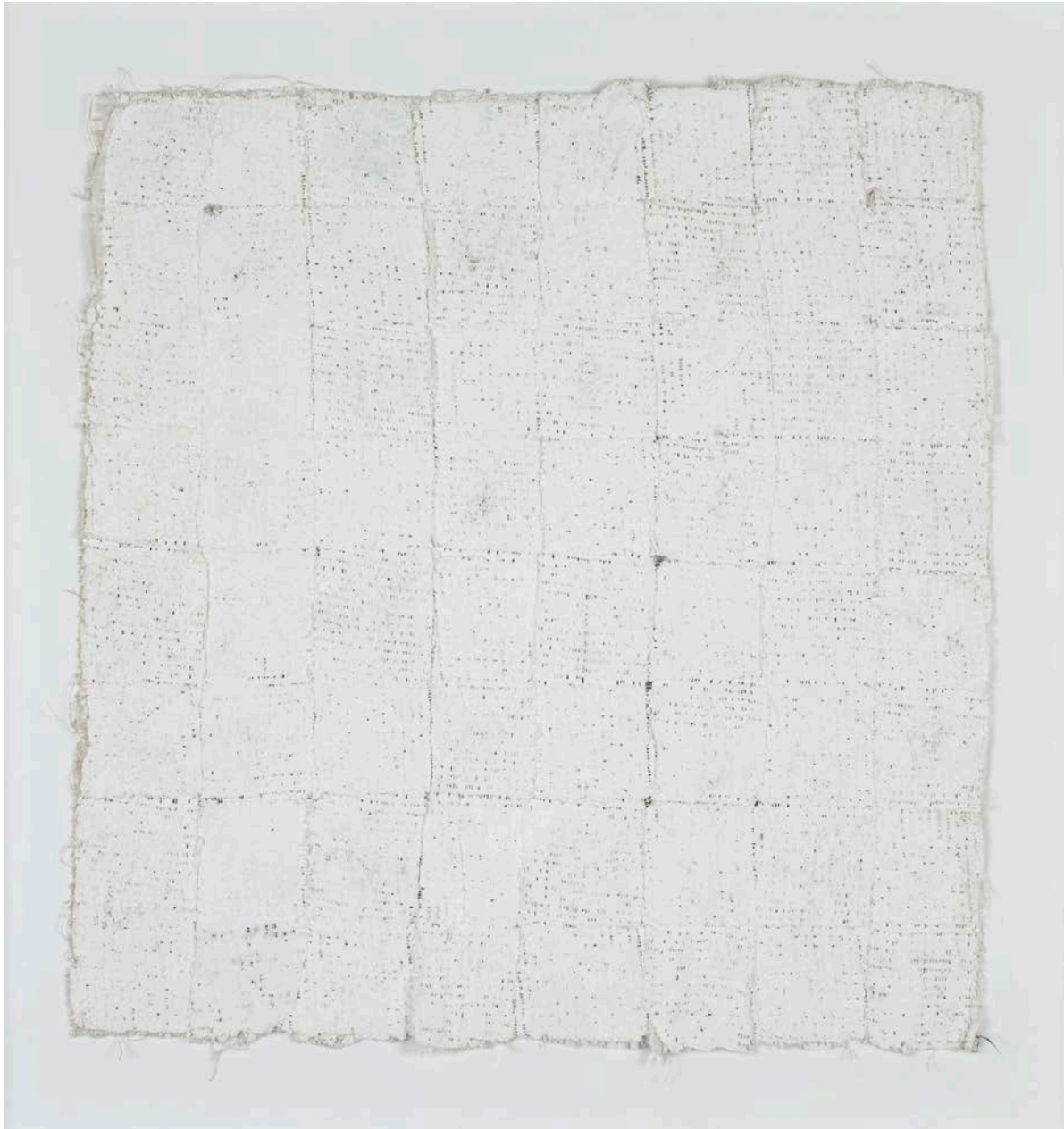


Carton gratté bleu (horizon), 2013

Aquarelle et crayon à papier sur carton gratté

29 x 42 cm

Courtesy Jan Kopp, Galerie Eva Meyer Paris, Galerie Laurence Bernard Genève



Schon wieder mat, 1994

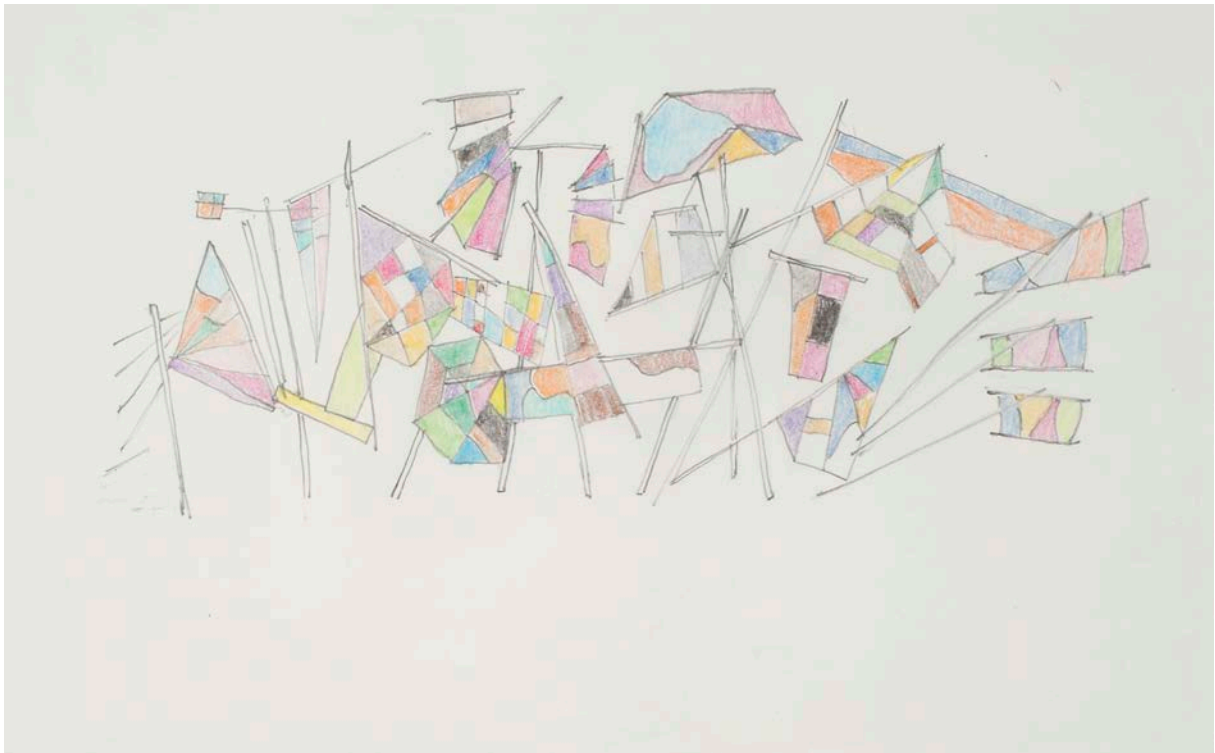
Bandes de plâtre tissées

31 x 30 cm

Courtesy Jan Kopp, Galerie Eva Meyer Paris, Galerie Laurence Bernard Genève



Constellation ordinaire #3, 2014
Quadriptyque
carton gratté et crayon à papier
104 x 134 cm



Voile 4, 2014

Crayon de couleur sur papier

13 x 20,5 cm

Courtesy Jan Kopp, Galerie Eva Meyer Paris, Galerie Laurence Bernard Genève

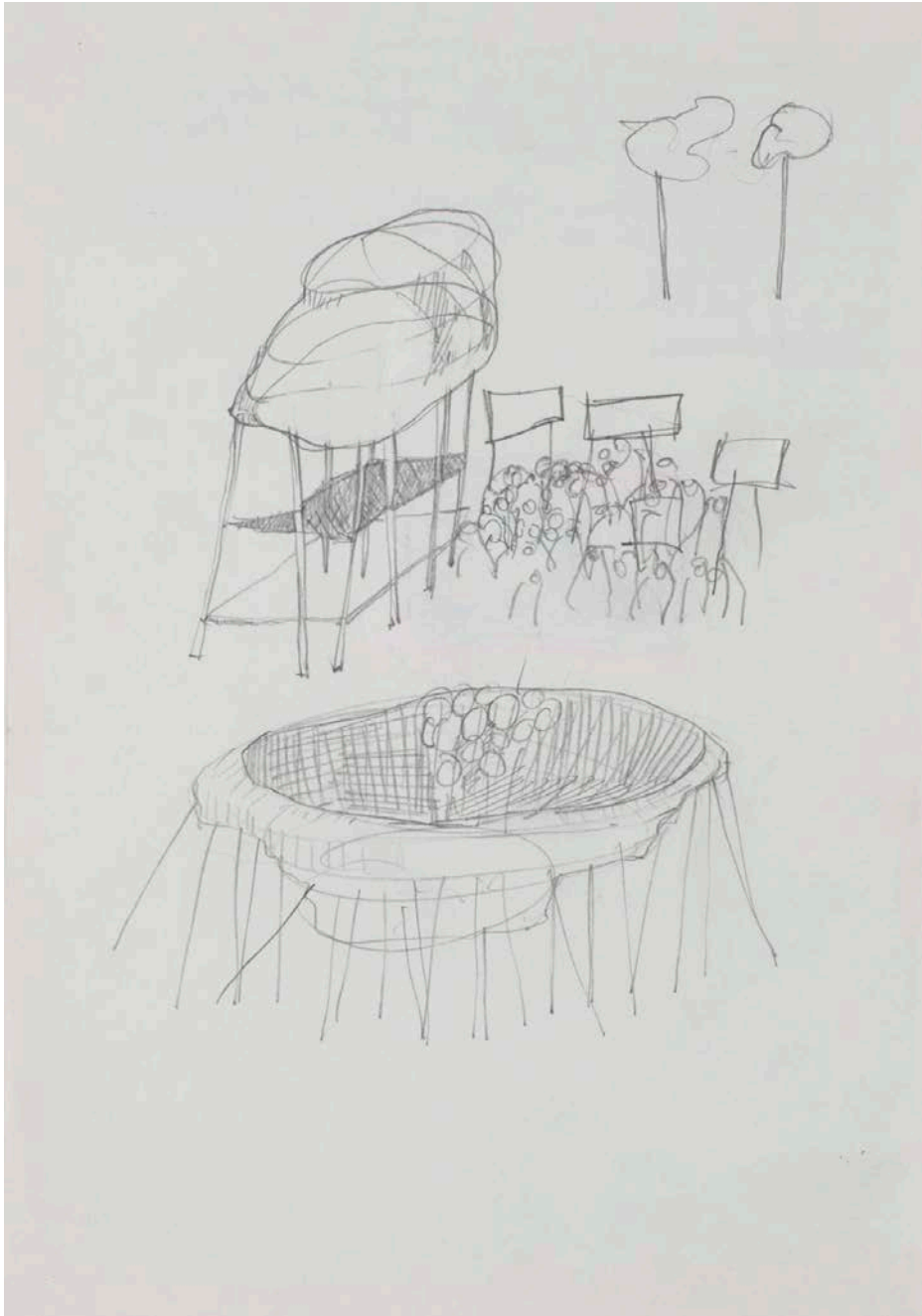


Voile 3, 2014

Crayon de couleur sur papier

13 x 20,5 cm

Courtesy Jan Kopp, Galerie Eva Meyer Paris, Galerie Laurence Bernard Genève



En attendant la prochaine revolution, 2007

Crayon sur papier

21 x 14,7 cm

Courtesy Jan Kopp, Galerie Eva Meyer Paris, Galerie Laurence Bernard Genève



Cible avec problème de concentration, 2012

Aquarelle et crayon sur papier

78 x 58 cm

Courtesy Jan Kopp, Galerie Eva Meyer Paris, Galerie Laurence Bernard Genève



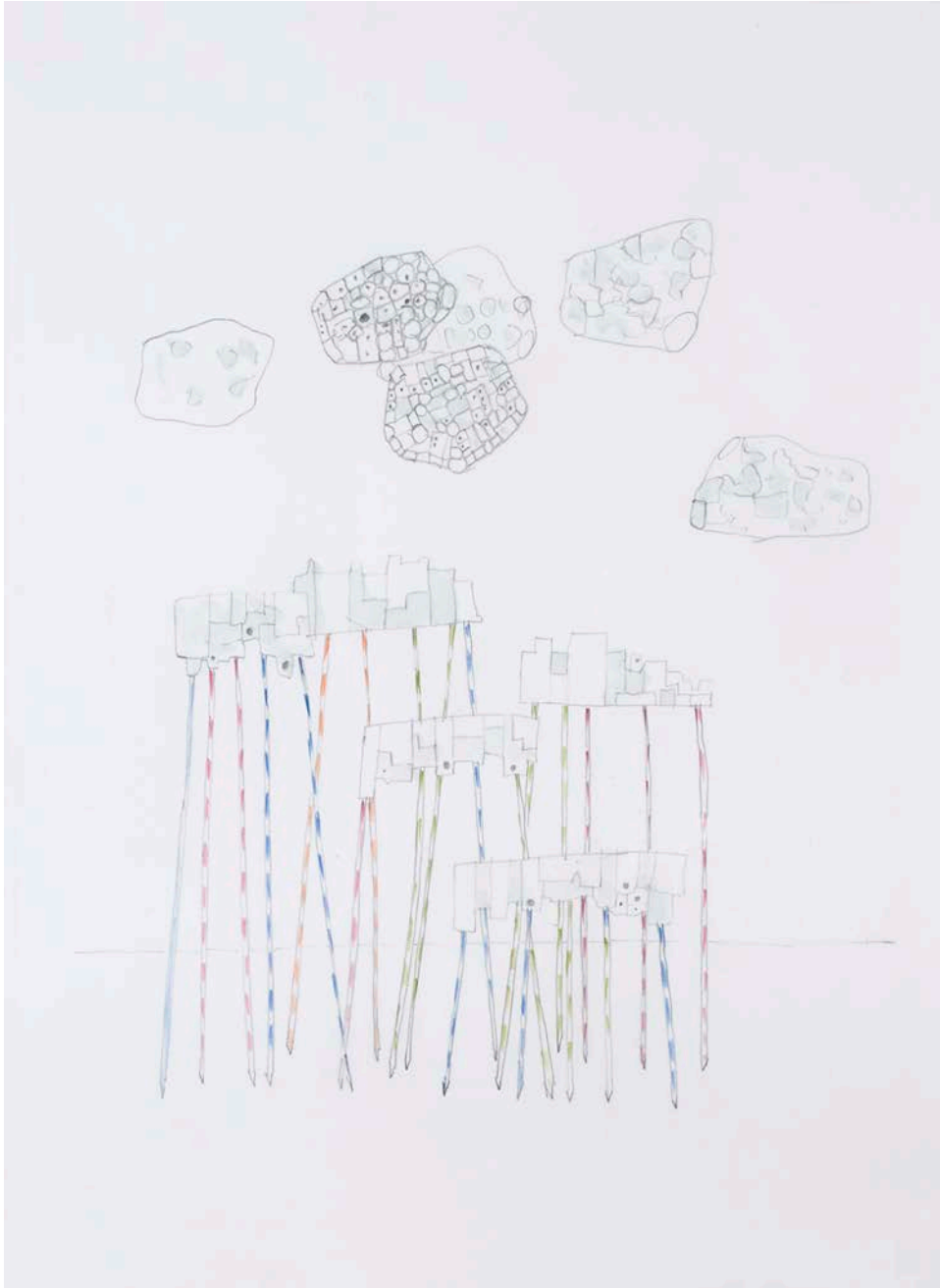
Landschaft II, 2015

Dyptique

Acrylique sur papier journal et crayon de couleur

57 x 79 cm

Courtesy Jan Kopp, Galerie Laurence Bernard Genève



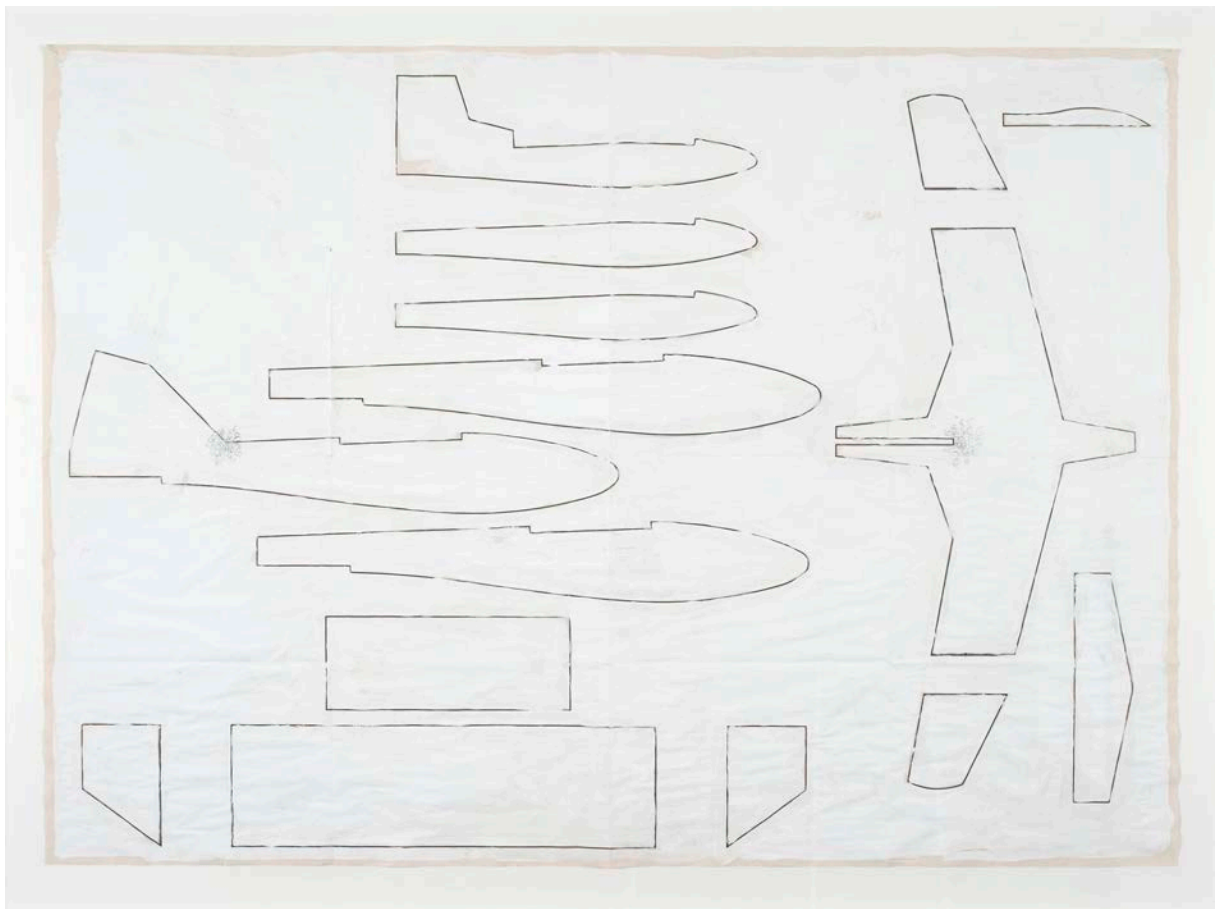
Ville sur mikados, 2012

Crayon sur papier

21 x 14,7 cm

Courtesy Jan Kopp, Galerie Laurence Bernard Genève

galerie laurence bernard .



Plan, 2012

Acrylique et crayon sur papier

58 x 78 cm

Courtesy Jan Kopp, Galerie Eva Meyer Paris, Galerie Laurence Bernard Genève

2 RUE DES VIEUX-GRENADIERS
CH-1205 GENÈVE
INFO@GALERIELAURENCEBERNARD.CH
GALERIELAURENCEBERNARD.CH
T. +41 22 320 61 24



Voile 2, 2014

Crayon de couleur sur papier

21 x 29,7 cm

Courtesy Jan Kopp, Galerie Eva Meyer Paris, Galerie Laurence Bernard Genève



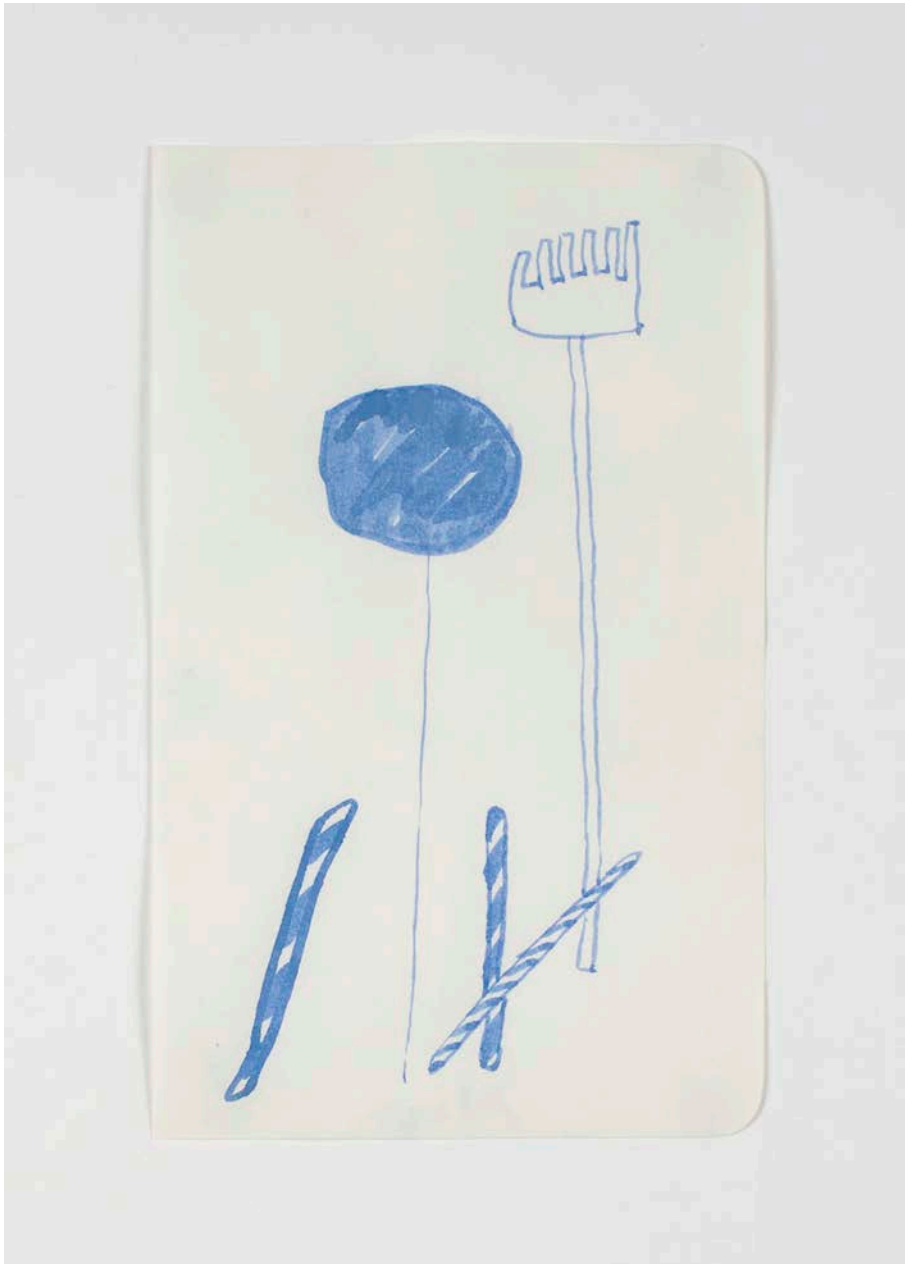
Constellation ordinaire#4, 2015

Acier, laiton, aluminium, érable, bouleau, hêtre

112 x 86 cm

Edition 1/5

Courtesy Jan Kopp, Galerie Laurence Bernard Genève



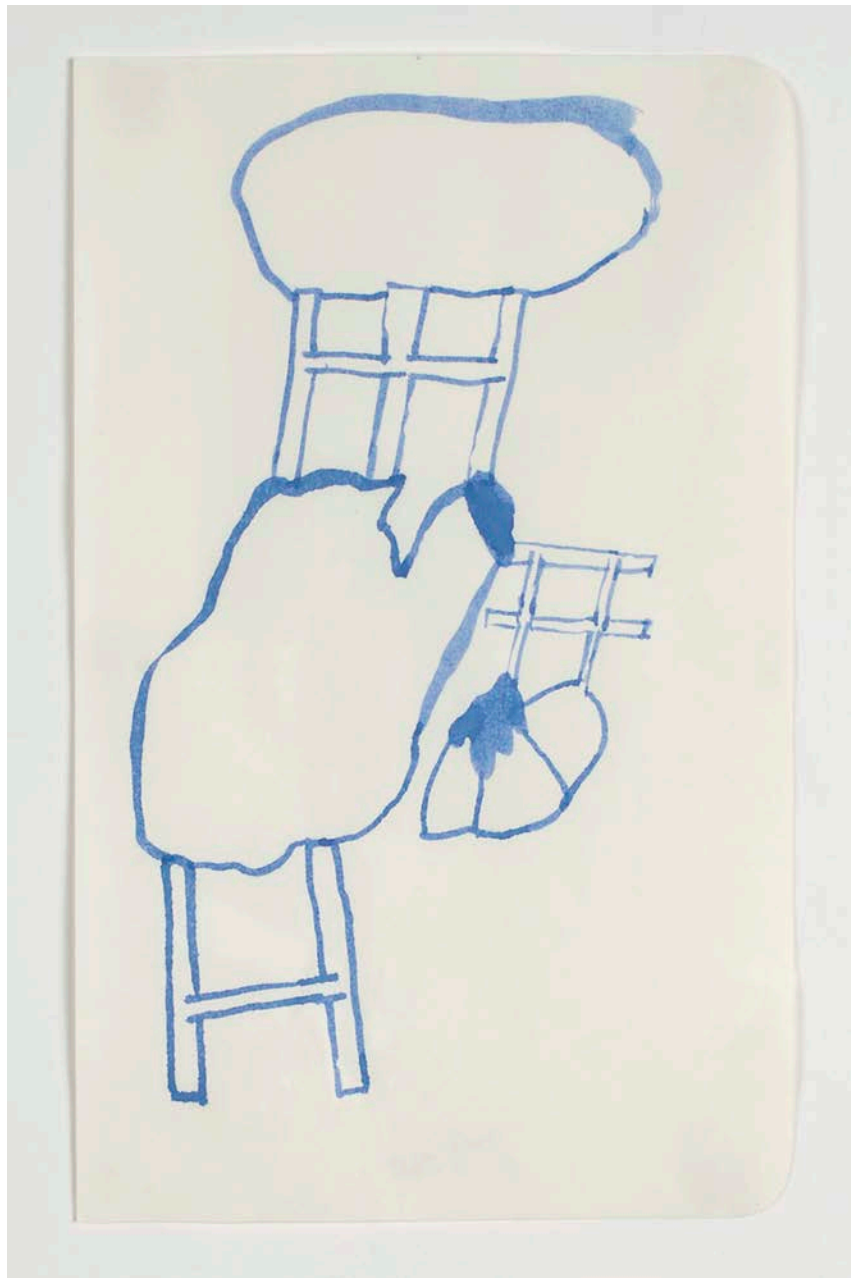
Rateau Hésitant, 2012

Encre sur papier

20,9 x 12,7 cm

Courtesy Jan Kopp, Galerie Eva Meyer Paris, Galerie Laurence Bernard Genève

galerie laurence bernard .



Nuages Hésitants, 2012

Encre sur papier

20,9 x 12,7 cm

Courtesy Jan Kopp, Galerie Eva Meyer Paris, Galerie Laurence Bernard Genève

2 RUE DES VIEUX-GRENADIERS
CH-1205 GENÈVE
INFO@GALERIELAURENCEBERNARD.CH
GALERIELAURENCEBERNARD.CH
T. +41 22 320 61 24



Landschaft II, 2015

Acrylique sur papier journal, crayon de couleur

57 x 79 cm // 57 x 79 cm

Courtesy Jan Kopp, Galerie Laurence Bernard Genève



Gespenster, 2004 / 2015
Ensemble de 21 sculptures en céramique
Dimensions variables
Courtesy Jan Kopp, Galerie Laurence Bernard Genève

JAN KOPP

CONSTELLATIONS ORDINAIRES # 4

C'est autour du thème de l'équilibre que Jan Kopp a imaginé sa première exposition personnelle à la Galerie Laurence Bernard. Artiste protéiforme, Jan Kopp aime à capter les moments infimes de notre existence, dans lesquels les êtres comme les objets échappent, l'espace d'un court instant, à leur destinée ou leur fonction. C'est dans cet intervalle imperceptible entre deux phénomènes que l'artiste construit son œuvre.

Loin de circonscrire l'équilibre à ses seules propriétés physiques, Jan Kopp examine aussi le phénomène sous l'angle de la psychologie perceptive, comme en témoigne un ensemble de terres cuites de grandeurs variables. Disposés à la manière d'un inventaire ou suspendus, ces objets aux formes arrondies semblent provenir d'un champ de fouilles et appartenir à une époque archaïque. Toutefois, s'intitulant *Gespenster* (spectres) l'installation laisse planer le doute et explore la ligne fine qui sépare le poétique de l'inquiétant. A mieux y regarder, les supposés vestiges archéologiques ressemblent davantage à un arsenal militaire. Amphores ou obus, sculptures primitives ou missiles de guerre, Jan Kopp brouille les pistes et livre dans le sillage des théoriciens de la forme une démonstration de l'existence d'aspects préconscients qui influence notre perception du monde.

Du changement d'aspect visuel ou basculement, il n'y a qu'un pas que Jan Kopp propose au visiteur de franchir au moyen d'une sculpture (édition de 5) à mettre en mouvement. L'installation *Constellation ordinaire # 4* composée d'une bascule dont la tige longiligne s'élève d'un tabouret en bois – clin d'œil discret au socle de la célèbre roue de bicyclette de Marcel Duchamp – permet au visiteur de faire par lui-même l'expérience de la pesanteur et de la recherche du point d'équilibre. Sur l'axe horizontal de chaque balancier s'alignent des poids circulaires de grandeur, de densité et de couleurs différentes que le spectateur peut librement avancer ou reculer pour parvenir à stabiliser la sculpture. Œuvre cinétique, le balancier de Jan Kopp rappelle aussi par sa silhouette élancée et sa géométrie certaines compositions suprématistes.

Enfin, Jan Kopp clôt son exposition par une série de dessins et d'aquarelles sur papier dont la fragilité des supports rejoint la thématique générale de l'exposition. Les compositions intitulées *Voiles 2, 3, 4* et *Ville sur mikado* repoussent les lois de la gravité. Ces constructions colorées et graciles ne sont portées que par la force du vent et laissent l'esprit du spectateur s'évader au gré de l'air.

Né en 1970 à Francfort en Allemagne et diplômé de l'École des beaux-arts de Paris, Jan Kopp a suivi plusieurs programmes de résidence en France et à l'étranger, dont celui de PS1 / MoMA à New York. Ses œuvres ont déjà été présentées au Centre Georges Pompidou, Galerie des enfants (2015), au Centre d'art de la Criée à Rennes (2013), au Centre d'art Contemporain, Abbaye de Maubuisson (2011), au Kunstraum Dornbirn (2010, Autriche), au FRAC Alsace (2008) ainsi qu'au Centre d'art de la Bastille de Grenoble (2008). Il est représenté par la galerie Eva Meyer à Paris.

Une monographie sur le travail de Jan Kopp comportant des textes de Tanguy Veil est sous presse et paraîtra fin mai. *Jan Kopp - Soulever le monde* - Editions Filigranes (Centre Pompidou-Paris et La Criée, centre d'art contemporain, Rennes), Paris, 2015, 80 pages.

Valérie Clerc

Pour tout autre demande, prière de contacter la galerie,
info@galerielaurencebernard.ch ou au +41 76 329 60 28